

Управление образования администрации муниципального
образования городского округа «Сыктывкар»

Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр»

Современные
педагогические технологии
в обучении
русскому языку и литературе



Выпуск 2

Сыктывкар
2008

Печатается по решению городского методического объединения учителей русского языка и литературы от 13.09.2007 года.

В сборнике методических материалов «Современные педагогические технологии на уроках русского языка и литературы» (выпуск 2) представлен опыт работы по использованию педагогических технологий в обучении русскому языку и литературе учителей-словесников города Сыктывкара.

Сборник предназначен для методистов, учителей-предметников, студентов.

Ответственный за выпуск: Томских Т.И., директор МУ «ИМЦ» г. Сыктывкара
Составитель: Баталова С.Е., методист МУ «ИМЦ» г. Сыктывкара
Художественное оформление и компьютерная верстка: Осипов А.Н., инженер МУ «ИМЦ»

Управление образования администрации муниципального
образования городского округа «Сыктывкар»

Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр» г. Сыктывкара

**Современные
педагогические технологии
в обучении
русскому языку и литерату-
ре
(из опыта работы)**

СОДЕРЖАНИЕ

Тулубенская Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы ГОШИ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми».....	6
Сведения об учителе. Основные формы и методы работы.....	6
<i>Проектные технологии.....</i>	<i>6</i>
<i>Арт-технологии.....</i>	<i>7</i>
<i>Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других обучающих игр.....</i>	<i>8</i>
<i>Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (Авторская технология В.Ф. Шаталова).....</i>	<i>8</i>
<i>Информационные технологии.....</i>	<i>9</i>
Урок литературы. 10 класс. Тема: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и его психологическая интерпретация».....	10
1 урок. <i>Интеграция литературы, психологии, живописи.....</i>	<i>10</i>
2 урок. <i>Практическая часть: инсталляция (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).....</i>	<i>13</i>
<i>Приложения к уроку.....</i>	<i>14</i>
Урок литературы. 9 класс. Тема: «Проблемы молодого поколения начала XIX-го века (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).....	17
<i>Приложения к уроку.....</i>	<i>20</i>
Урок по литературе. 9 класс. Тема: «Образы стихий в произведениях А. Пушкина» (По роману «Капитанская дочка» и поэме «Медный всадник»).....	23
Урок литературы (интеграция с психологией). 5 класс. Тема: Эпитет как средство выражения эмоционального состояния.....	26
Рыбина Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Олега Кошевого»	29
Содержание технологии «Раскрытие содержательной структуры слова в художественном тексте».....	29
Урок литературы в 7 классе по технологии «Раскрытие содержательной структуры слова в художественном тексте».....	31
Филологический анализ текста. (На основе фрагмента из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»).....	37
<i>Приложение.....</i>	<i>41</i>
Торлопова Валентина Кимовна, учитель русского языка и литературы ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК»	42
Урок-исследование «Голос скрипки в пустоте» В.В. Набоков «Облако, озеро, башня».....	42
Апалькова Ирина Григорьевна, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21».....	48
Я зайчик солнечный... (Об эпитете). 5 класс.....	48
Красильникова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35 с углубленным изучением ряда предметов».....	54
Конспект открытого урока по основам русской словесности в 10 классе. Многоликая красота. (Виды и функции тропов).....	54

Выписка из Методических рекомендаций Минобрнауки России и Академии повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования по реализации приоритетного национального проекта «Образование»

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения (КСО);
- технологию решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию «дебаты»;
- технологию модульного и блочно-модульного обучения;
- лекционно-семинарско-зачетную систему обучения;
- технологию развития критического мышления;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- систему инновационной оценки «портфолио»;
- технологию дистанционного обучения и др.

Тулубенская Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГОШИ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми»,
победитель конкурсного отбора лучших учителей России
в рамках ПНПО

Сведения об учителе. Основные формы и методы работы.

Тулубенская Наталья Николаевна – учитель русского языка и литературы ГОШИ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми».

Педагогический стаж – 19 лет.

Высшая педагогическая категория, 14 разряд.

Образование: филологическое, психологическое.

Работая в образовательных учреждениях много лет, учитель невольно начинает систематизировать и отбирать те приемы и методы, которые позволяют максимально раскрыться и самому учителю, и его ученикам. Поэтому у каждого из нас есть свои индивидуальные подходы, свои «любимые уроки».

Обучение учащихся в современной школе – это творческий процесс. Меняется время – меняются формы и методы обучения, появляются новые образовательные технологии, развиваются уже существующие. Уроки русского языка, литературы, риторики, стилистики позволяют гармонично переходить на новые технологии.

В процессе своей деятельности я использую проектные технологии, авторскую технологию В.Ф. Шаталова, технологии игровых методов, информационные, арт-технологии и др. Однако при этом стараюсь не «привязываться» к какой-либо одной – чаще всего использую приемы и методы различных образовательных технологий. Мне кажется, что самое главное – научить ребенка быть активным и верить в свои творческие способности. Ученик – это соавтор наших уроков.

Обращаясь к современным технологиям, отметим те формы и виды работы с учащимися, которые, на мой взгляд, уже сегодня дали на уроках позитивный практический результат.

1. Проектные технологии.

Метод проекта широко применяется на уроках разной возрастной категории. Учащиеся постоянно готовят проекты и в рамках учебного занятия, и во внеурочной деятельности. В работе учителя это не отдельные «вкрапления», а система урочной и внеурочной деятельности. Приведем некоторые примеры:

5, 6, 7 классы. Творческий проект: «Сборник творческих работ учащихся».
(Срок работы над проектом – 1 учебный год; это долгосрочный проект)

Этапы осуществления проекта:

1. Сбор материала (текстовые творческие работы; тесты, составляемые учащимися для уроков; психологические рисунки, иллюстрации к произведениям; разработки оценочной системы для различных творческих заданий и т.д.)
2. Написание вступительной статьи (сведения об авторе проекта);
3. Индивидуальные консультации с учителем;
4. Оформление проекта;
5. Предзащита проекта (по итогам II, III четвертей; за неделю до защиты);
6. Подготовка к защите (выбор работы для прочтения, подготовка вступительной речи).

Результат: развитие творческого потенциала учащихся, закрепление навыков работы на компьютере, развитие ораторских навыков, ведения диалогов, «снятие» психологических барьеров. Работа приносит удовлетворение детям, родителям, учителю.

7 класс. Творческий проект на тему «Осень». Коллективные проекты класса и индивидуальные (по желанию учащихся).

Проект оформляется на электронном и бумажном носителях. Он служит дидактическим материалом на уроках развития речи; презентация проекта может быть использована на родительских собраниях, классных часах.

10 класс. Творческий проект на тему: «Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (индивидуальные или коллективные).

После защиты проект используется во время выставки творческих работ, затем для оформления кабинета и для дидактических целей во время изучения поэмы.

10 класс. Творческий проект на тему: «Сны Родиона Раскольникова» (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (индивидуальные и коллективные).

Используются в дальнейшем на уроках и выставках.

2. Арт-технологии.

Эти современные популярные технологии наиболее применимы в таких учебных заведениях, как Гимназия искусств. Работая с учащимися, у которых творческое мышление, яркое воображение, учитель не только развивает творческий потенциал детей, но и решает задачи психологического плана.

Достоинства арт-технологии:

- будит воображение;
- развивает творческое мышление;
- формирует мобильность личности;
- расширяет кругозор;
- обеспечивает устойчивое эмоциональное состояние;
- дает широкие возможности для самовыражения;

Обучая ребят разных отделений, использую арт-технологии во всех классах.

Виды арт-уроков:

- **театрализованный урок** (5 – 11 классы). 5 «В» класс. Театрализованный урок по народной драме «Озорник-Петрушка». Дополнительная подготовка – изготовление кукол.
- **заочное путешествие** (5 – 11 классы). 7 «А», «В» классы. Заочное путешествие по Пушкинским местам.
- **литературно-музыкальная композиция** (9 – 11 классы). 11 класс. Литературно-музыкальные композиции по творчеству М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Окуджавы и т.д. (Включаются при календарном планировании).
- **уроки предметного или психологического рисования** (5 – 11 классы). 5 класс. Предметное рисование по русской народной сказке «Марья Моревна». 10 класс. Урок по теме: «Психологическая интерпретация романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 11 класс. Урок по теме: «Истоки русского символизма».

На уроках предметного рисования учащиеся могут работать на бумаге, ткани, дереве и т.д.

Как вид предметного рисования выделим коллаж. Данный прием используем регулярно как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Например:

7 классы. Коллаж по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

11 классы. Коллаж по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других обучающих игр.

9 класс. Урок-игра: «Кто же такой Печорин?»

10 класс. Урок-игра: «Ваше слово, господин редактор...» (По роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).

11 класс. Урок-игра: «Спор поэтов». (По поэтические направлениям начала XX-го века). Группы символистов, футуристов, акмеистов, имажинистов, реалистов соревнуются в звании на «Лучшего поэта».

4. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (Авторская технология В.Ф. Шаталова).

Данную технологию применяем при обучении **блочным темам** по русскому языку и литературе. В современном информационном потоке учащимся, обучающимся в 2 смены, трудно усвоить большой учебный материал. Поэтому на уроках русского языка (чаще в 7 – 11 классах) обучаем детей самостоятельному составлению опорных схем-конспектов.

Основные принципы технологии:

- многократное повторение, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками;
- личностно-ориентированный подход;
- гуманизм (все дети талантливы);

- соединение обучения и воспитания;
- бесконфликтность учебной ситуации, гласность успехов каждого, открытие перспективы для исправления, роста, успеха.

Таким образом, используя данную технологию, мы обеспечиваем полную, всеобщую активность на уроке (отметки получают все учащиеся).

Блочные темы, по которым учащимися были составлены опорные схемы-конспекты:

- «Морфология. Классификация частей речи». 6 класс.
- «Слитное или раздельное написание наречий». 7 класс.
- «Орфограммы в наречиях». 7 класс.
- «Служебные части речи». 7 класс.
- «Проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». 10 класс.
- «Система образов в «Слове о полку Игореве». 9 класс.

5. Информационные технологии.

1. Систематизация материала по подготовке к ЕГЭ по русскому языку и литературе.
2. Проведение спецкурса «Подготовка к ЕГЭ» с помощью компьютерных технологий.

На таких занятиях удобно работать по демоверсиям ЕГЭ, информировать учащихся о критериях оценки на конкретных примерах, показывать фрагменты ученических сочинений и т.д.

3. Подготовка и просмотр ученических презентаций по темам урока и учебно-исследовательских работ.
4. Подготовка и просмотр фотоматериалов для творческих проектов (Проект 7 класса «Осень»).

При написании учебно-исследовательских работ учащихся обязательно выполняется мультимедийный проект – это требование современной научно-практической конференции. За последние три года учащимися подготовлено около 10 мультимедийных презентаций, в том числе:

- «М. Ломоносов – ученый, мыслитель, поэт...»
- «Стендовая реклама города Сыктывкара»
- «Особенности лексики учащихся Гимназии искусств»
- «Сны и их роль в литературном произведении»
- «Музыкальное оформление поэзии модернистов». Коллективный проект 11 «Г» класса (и другие).

Все презентации используются на уроках, спецкурсах, конференциях, классных часах.

Урок литературы. 10 класс.

Тема: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и его психологическая интерпретация»

Цели и задачи:

1. Раскрыть эмоциональное содержание романа через интеграцию литературы, психологии, живописи;
2. Закрепить навыки толкования художественного текста;
3. Развивать навыки аргументированного ответа;
4. Обучать навыкам психологической рефлексии;

Оформление доски:

- Портрет Ф.М. Достоевского;
- Эпиграф;
- Высказывание о писателе З. Фрейда (на начало урока прикрыто);

На парте:

- Рисунки учащихся (впечатления после прочтения романа);
- «Письмо от издателя» – домашняя работа;

1 урок. Интеграция литературы, психологии, живописи.

Ход урока:

1. Вводная часть (сообщение темы, цели и задач урока).

1.1. Работа над эпиграфом:

Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.

Ф.М. Достоевский.

Задание: чтение эпиграфа, осмысление и выражение собственного мнения о цитате. Затем ученикам предлагается выбрать часть эпиграфа и оформить в тетрадь.

1.2. Работа над высказыванием З. Фрейда: (учитель открывает запись)

Достоевский упустил возможность стать учителем и освободителем человечества, он присоединился к его тюремщикам; будущая культура человечества окажется ему немногим обязана ...

З. Фрейд.

Вопросы классу:

— Что мы знаем о З. Фрейде? Почему неоднозначно воспринимается его оценка творчества Ф. Достоевского? (Высказывания ребят в свободной беседе).

2. Библиографическая справка о романе «Преступление и наказание».

2.1. Учитель: Мы пытались разобраться с вами во всех сложных переплетениях сюжета романа «Преступление и наказание». Давайте напомним друг другу, какова история создания этого романа.

2.2. Выступление ученика:

«Преступление и наказание» написано в 1864 – 1866 годах, хотя задумывалось еще на каторге. 9 октября 1859 года Ф.М. Достоевский писал брату: «В декабре я начну роман». Но вынашивание замысла продолжалось шесть лет. За эти годы Достоевский написал «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья».

В сентябре 1865 года он предлагает «Русскому вестнику» «новую повесть» (роман «Преступление и наказание»). В письме к издателю М.Н. Каткову Достоевский излагает главную идею своего произведения: «Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году».

Как мы знаем, повесть затем перерастает в роман, который произведет на современников «большое впечатление».

2.3. Задание классу: выразить свое мнение (Почему так долго шла работа? Откуда у современников Ф.М. Достоевского такой интерес к поднятой проблеме?)

3. Психологическая интерпретация романа.

3.1. Учитель: Как бы вы определили: роман Ф. Достоевского – это предмет изучения ...

- а) психологии или психоанализа
- б) филологии
- в) юриспруденции

(Чаще всего учащиеся выбирают ответ «а» – «психологии». Учитель просит аргументировать высказанные мнения)

3.2. Интерпретация названия романа.

Запись на доске:	«Преступление»	и	«Наказание»
(подберите эпитеты или однокоренные слова)	преступник		наказать
	переступить		наказанный
	переход через нечто		мучение
	зло, агрессия		одиночество
	(принимаются все варианты ответов)		

3.3. Ощущения и эмоции.

Учитель: Расскажите о своих ощущениях, возникавших при чтении романа, при проговаривании его названия (Учитель может поделиться своими впечатлениями)

(Учащиеся рассказывают о **негативных** ощущениях)

3.4. «Письмо издателя».

Учитель: Отметим, что данный роман вызывал подобные чувства не только у вас. За время существования этого текста он побуждал к разным, порой неординарным, поступкам. Широко известен случай в судебной практике, когда человек, совершивший преступление, оправдывал его, называя себя «Раскольниковым».

Обратимся к домашнему заданию:

Учитель или учащиеся проговаривают задание (**Ситуация: Вы известный издатель. К Вам приходит Ф. Достоевский и предлагает напечатать роман «Пре-**

ступление и наказание». Вы берете роман для прочтения и через некоторое время письменно сообщаете свое решение.)

Учащиеся (по желанию) прочитывают свои «решения», после этого они могут прокомментировать их (3 – 4 учеников).

(Примеры выполнения домашнего задания **прилагаются**. Чаще всего учащиеся предлагают такие решения: 1) не издавать; 2) издать лишь отдельные главы; 3) указать в рекомендациях – «только для совершеннолетних»)

3.5. Интеграция литературы и живописи.

1. Учитель: Сегодня мы говорим о романе Ф. Достоевского и его влиянии на чувства читателей. Напомню вам, что те негативные впечатления, которые вызвало у вас это произведение, можно выразить в рисунке, тем самым «снять» некоторое эмоциональное напряжение.

Сам Ф.М. Достоевский рисовал часто на рукописях своих произведений. Роман «Преступление и наказание» наиболее богат рисунками автора. Почти половина сделанных портретов приходится на рукописи этого произведения. Достоевский сначала делал рисунок, а затем создавал словесный портрет.

2. Вопрос классу: Почему и когда вам хочется рисовать? (Рисунок – это «всплеск эмоций». Он помогает выразить наше настроение, успокоиться. По словам психолога Л.С. Выготского, «ребенок рисует не то, что видит, а то, как он видит»)

3. Задание: Разместите ваши рисунки в пространстве нашего кабинета там, где вы считаете нужным. (2 – 3 минуты. В это время можно включить спокойную музыку. Интересен уже сам процесс выбора ребенком определенного пространства: рисунок можно прикрепить к стене, к мебели, люстре, положить на пол или вообще не найти подходящего здесь места. Каждый выбор учащихся может быть интерпретирован психологом)

4. Презентация своих работ (рисунок, живопись, коллаж).

Важно, чтобы учащиеся проговорили, почему они выбрали эти цвета, образы, форму и место для своей работы в кабинете. Учитель спрашивает об эмоциональном состоянии ребенка во время рисования (состояние могло меняться на протяжении работы).

3.5. Образ Раскольников.

1. Учитель: Что мы узнали о Раскольникове из романа? (Короткие ответы учащихся)

2. Учитель: Представим, что мог сказать о себе «сам Раскольников». (Двое юношей составляли монологи Раскольникова, которые теперь озвучивают перед классом. Подготовка шла индивидуально.)

3. Вопрос классу: Расскажите о ваших ощущениях от прослушанного. Какой образ совпал с вашим представлением о Раскольникове? (Ответы нескольких учащихся)

3.6. Понятие «бессознательного».

Учитель: В романе много «внутренних монологов» Раскольникова.

1. Вопросы классу:

- Какова в романе цель введения «внутренних монологов»?
- Гармоничен ли Раскольников в эти моменты?
- Способен ли контролировать свои действия?

(Аргументированные ответы учащихся)

2. Задание: Прочтите или перескажите эпизоды, в которых показано, что Раскольников приходит куда-либо бессознательно (I часть романа)

3. Вопрос: Бывали ли в вашей жизни моменты «бессознательных» поступков? Как вы можете их объяснить? (**Ответы учащихся:** При сильно взволнованном состоянии человека эмоции подавляют разум. Поведение может не контролироваться)

4. Обращение к 1-му эпиграфу. Цитируем его еще раз, теперь как вывод по данному этапу («Человек есть тайна. Ее надо разгадать...» Ф.М. Достоевский.)

4. Выводы по теме урока.

Вопрос классу: *Сформулируйте самостоятельно: какие цели мы сегодня ставили на уроке? Как вы оцениваете результативность нашего урока?* (На этом уроке мы попытались с вами определить наши представления, ощущения, сомнения по поводу прочитанного романа. Каждый из присутствующих смог реализовать себя в какой-либо из форм работы. После психологической интерпретации сняты многие негативные эмоции)

5. Оценки за урок.

2 урок. Практическая часть: инсталляция (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Этапы проведения занятия:

1 этап. Подготовка:

- 1. Сообщение цели инсталляции:** выразить в свободной форме понятие «Преступление» и «Наказание» (по своим впечатлениям после прочтения и анализа романа Ф. Достоевского).
- 2. Распределение на две группы. Выбор группой ключевого слова.**
- 3. Продумывание композиции и сюжета.**
- 4. Подготовка материала для инсталляции:** любые предметы быта, зеркала, нить, веревки, ткань, деревянные рейки, предметы одежды и т.д.

2 этап. Инсталляция:

Описание: Учащиеся готовят все необходимое для работы. Учитель еще раз озвучивает цель психологического занятия. Процесс инсталляции длится **20 минут**. (Учитель наблюдает за выбором детей, а также за соблюдением техники безопасности)

Закончив композицию, учащиеся продумывают защиту.

3 этап. Защита:

Учащиеся показывают и комментируют инсталляцию, объясняя свой выбор. Учитель задает уточняющие вопросы, просит высказаться о своих ощущениях. (Примеры инсталляций и текстовые работы учащихся в приложении)

Приложения к уроку.

Приложение № 1. «Письмо от издателя».

1.1. «Уважаемому господину Ф.М. Достоевскому от Филиппова Е.М., издателя типографии «Наш век».

«Приветствую Вас, господин Ф. Достоевский, и желаю Вам премного здоровья, чтобы Вы и далее так умело писали.

Читая Ваш роман, я настолько увлекся им, что ругал время за те краткие 24 часа, которые отведены на одни сутки! Я получил удовольствие много больше, чем дает мне моя издательская деятельность!

Вы, наверно, уже поняли: если роман «Преступление и наказание» мне понравился как читателю, то уж в издателе он пробудил величайший интерес. Я, конечно, издам Ваш роман!

Перед изданием я хотел бы с Вами встретиться, чтобы выразить свою признательность, но и обсудить некоторые спорные моменты. Например, в 7 главе 1 части Вы пишете о том, что Раскольников «мог понять, сколько затруднений, а может быть и злодейств, еще остается ему преодолеть и совершить, чтобы вырваться отсюда и добраться домой». Здесь еще говорится о трудностях, безобразии и нелепости его положения.

Мне кажется, этот фрагмент раскрывает все, что произойдет с Раскольниковым в дальнейшем. Это не очень уместно, так как предсказывание будущего сюжета делает роман неинтересным. Я, например, сразу понял, что будут и страдания, и болезнь, и суд, и возрождение.

Но в то же время я прошу Вас правильно меня понять: я ни на чем не настаиваю, а желаю лишь поговорить.»

С уважением, Филиппов Е.М.

1.2. Ответ Ф.М.Достоевскому от издателя объединения «Русь» Хозяинова П.Г.

«Уважаемый Федор Михайлович! Ваши произведения до сего момента я не читал, и Ваш роман, лично для меня, стал открытием жизненно важным.

Меня поразила глубина затрагиваемых проблем, их осмысление на психологическом уровне. Но, к сожалению, сейчас выполнить Вашу просьбу о публикации романа не смогу. Мне кажется, что современный читатель пока не готов принять такой серьезный, тяжелый роман. Для этого нужно еще подготовить почву, так как идея Раскольникова о возможной дозволенности одного греха ради всеобщего счастья может быть воспринята позитивно. Боюсь, что это может оказать пагубное влияние на молодое поколение. И теперь уже не на бумаге, а в нашей жизни, могут появиться такие же Раскольниковы».

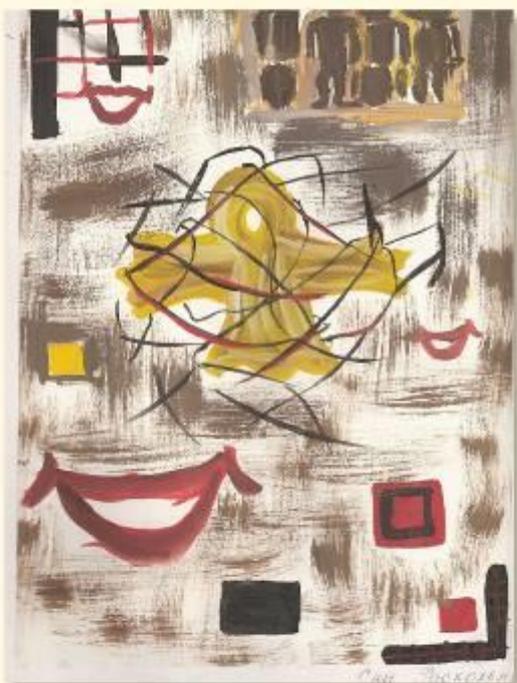
С уважением, Хозяинов Павел

1.3. Из письма издателя:

«...Вашу просьбу принимаю, роман могу издать, но с одной ремаркой: «Читатель с 16-летнего возраста, причем избранные главы». Готова это с Вами обсудить при встрече»

С уважением, Кучерова Инна.

Приложение 2. Рисунки “Впечатление о романе”



Приложение 3. Рисунки. “Впечатления о романе”



Урок литературы. 9 класс. Тема: «Проблемы молодого поколения начала XIX-го века (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)»

Форма урока: психологический тренинг в условиях урока литературы.

Цели:

- дать характеристику образам молодого поколения;
- развивать навыки анализа художественного текста;
- развитие творческих способностей;
- воспитание чувства сопереживания, эмпатии к окружающим.

ТСО: магнитофон, фортепиано.

Оформление доски: портрет А.С. Пушкина, иллюстрации к роману (образы Ольги, Татьяны, Евгения, Владимира)

Ход урока

Звучание классической спокойной музыки (психологический настрой на урок)

1). Беседа о значимости классической литературы и музыки.

Учитель:

- Как восприняли вы роман? С каким настроением читали?
- Нужно ли сегодня читать классическую литературу?
- Как вы определили бы роль классической литературы и музыки сегодня?

2) Определение круга современных проблем:

Учитель:

- Расскажите, что сегодня волнует юношей и девушек? Какие проблемы современности вы бы назвали?
- Составьте «круг» вопросов, проблем, наиболее значительных в наши дни. (Ребята на листочках делают записи в группах. Озвучивают свои схемы классу)
- А в романе «Евгений Онегин» затрагиваются эти проблемы? Какие именно?

3) Психологический тренинг «Проблемы молодого поколения» (по образам главных героев)

3.1. Учитель:

- Назовите представителей молодого поколения в романе «Евгений Онегин».
- Что беспокоило их? Почему автор пишет о молодых? (именно на них проецируются проблемы общества, общественных взглядов и т.д.)

Обращение к иллюстрациям на доске.

Учитель: Пушкин открыл читателям русского «героя времени». Онегин, Ленский, Ольга, Татьяна предстают как **типичные молодые люди дворянского сословия первой трети XIX века**, получившие разное образование и воспитание и впитавшие в себя разные культурные «соки».

3.2. План работы. Цель тренинга.

Учитель: Прошу вас сесть в круг. (Зажигаем свечу)

— Предлагаю вам сегодня самим «побывать» в роли этих молодых людей. Мы поразмышляем о том, что их могло волновать, и поможем им найти компромиссное решение.

Для создания образов мы воспользуемся такими предметами туалета: шарф, веер, трость, мужской плащ (черный), шляпа с пером, шляпа-цилиндр. Роль костюмера сыграет один из вас. Он будет помогать нашим героям выглядеть по моде XIX века.

План тренинга:

- 1. Выбираем ученика на «роль» героя романа (1 – Владимир Ленский; 2 - Ольга Ларина; 3 – Татьяна Ларина; 4- Евгений Онегин)**

«Костюмер» определяет деталь их туалета. Взяв необходимые предметы (веер, трость и т.д.), ребята садятся снова в круг.

- 2. Выбираем одного персонажа. Он (она) называет свое литературное имя («Я Владимир Ленский»)**

- 3. Характеристика образа (проверка домашнего задания).**

Учащиеся зачитывают соответствующие цитаты, а также сами дают характеристику образу.

- 4. Обсуждение «без героя».** Ученик, играющий выбранную роль, выходит из класса.

Учитель:

— Расскажите, что вам нравится в этом литературном герое, а с чем вы не согласны.

Ребята обсуждают в кругу позитивные и негативные стороны данного образа. Учитель фиксирует их ответы, записывая в два столбца:

Пример записи:

Владимир Ленский	
Комплименты	Советы, пожелания
Красивый	Быть более сдержанным
Умный	Не быть таким доверчивым, наивным
Образованный	Быть более терпеливым к чужим слабостям
Влюбленный	Чаще показывать мужской характер
Искренний	Не позволять девушке управлять тобой, не быть зависимым
Благородный	Искать компромиссные решения
Преданный	Глубже «разбираться» в людях
Поэт	Не бросаться из крайности в крайность
Романтик	Любить себя и ценить свою жизнь

(Записи соответствуют ответам учащихся)

- 5. Ознакомление с результатами беседы.**

Учащийся (Владимир Ленский) входит в класс и занимает свое место в кругу.

Учитель озвучивает полученную запись.

Учитель:

— Все ли сказанное вы принимаете? С чем-то не согласны? (Ответ ученика, аргументы)

6. Вопросы «литературному герою».

Учащиеся могут задать те вопросы, которые не были затронуты во время обсуждения. Например: «С каким чувством Вы шли на дуэль?» «Простили ли Вы Ольгу на самом деле?»

7. Выводы

Учитель:

— Какова роль этого образа в романе «Евгений Онегин»?

— Какие проблемы молодого поколения показал автор через сюжетную линию данного персонажа? (Записать в тетрадь)

(Этапы тренинга (№ 2 – № 7) повторяются еще три раза: образы Ольги, Татьяны, Евгения)

4) Выводы по уроку.

Учитель: Обратимся еще раз к теме нашего урока. В ваших тетрадях, возможно, получились повторяющиеся записи. Просмотрите их внимательно и **сделайте резюме по теме.**

(Учащиеся делают резюме по теме урока, обобщая записи в тетрадях)

Чтение выводов по уроку (2 – 4 ученика)

5) Домашнее задание: написать «письмо» одному из литературных героев романа «Евгений Онегин».

6) Оценки за урок (самооценка)

Приложения к уроку.

1. Цитаты о Владимире Ленском:

1.1.

В свою деревню в ту же пору
Помещик новый прискакал
И столь же строгому разбору
В соседстве повод подавал:
По имени Владимир Ленский
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

1.3.

Богат, хорош собою, Ленский
Везде был принят как жених...

1.4. Онегин и Ленский:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень...
И скоро стали неразлучны.
Так люди (первым каюсь я)
От делать нечего друзья.

1.7. Гибель:

Дымясь, из раны кровь текла,
Тому назад одно мгновенье
В сем сердце билось вдохновенье...

1.8. Могила Ленского:

Там у ручья в тени пустой
Поставлен памятник простой.

1.2.

Он верил, что душа родная
Соединиться с ним должна,
Что, безотрадно изнывая,
Его вседневно ждет она;
Он верил, что друзья готовы
За честь его принять оковы...

1.5. Любовь к Ольге:

Ах, он любил, как в наши лета
Уже не любят; как одна
Безумная душа поэта
Еще любить осуждена...

1.6. Решение о дуэли:

Не в силах Ленский снести удара;
Проказы женские кляня,
Выходит, требует коня
И скачет. Пистолетов пара,
Две пули – больше ничего –
Вдруг разрешат судьбу его.

2. Цитаты об Ольге Лариной:

2.1.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге...но любой роман
Возьмите и найдете, верно,
Ее портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно...

2.4. Ольга обращается к Ленскому:

«Зачем вечер так рано скрылись?»
Был первый Оленькин вопрос...

2.5. После гибели Ленского:

Не долго плакала она.
Увы, невеста молодая
Своей печали неверна
Другой увлек ее вниманье...

3. Цитаты о Татьяне Лариной:

3.1.

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой...

3.4. Диалог с няней:

«Я влюблена», – шептала снова
Старушке с горестью она.
«Сердечный друг, ты нездорова», –
«Оставь меня: я влюблена»...

3.6. Вопрос Онегина:

«Скажи мне, князь, не знаешь ты,
Кто там в малиновом берете
С послем испанским говорит?»

2.2. Онегин об Ольге:

В чертах у Ольги жизни нет,
Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне.
Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.

2.3. Ольга и Владимир:

...В ее покое
Они сидят в потемках двое;
Они в саду, рука с рукой,
Гуляют утренней порой.

2.6. Замужем:

Улан, своей невольник доли,
Был должен ехать с нею в полк...

3.2.

Она любила на балконе
Предупреждать зари восход...
* * *

Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли все...

3.3.

Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою...

3.5. В финале романа:

К ней дамы подвигались ближе,
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялись ниже
Ловили взор ее очей;

3.7. Татьяна Онегину:

«...Я Вас люблю (к чему лукавить?)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна»...

4. Цитаты о Евгении Онегине:

4.1.

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

4.3. О любви и дружбе:

Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
Измены утолить успели;
Друзья и дружба надоели;

4.5. Онегин Татьяне:

Поверьте (совесть в том порукой),
Супружество нам будет мукой,
Я, сколько ни любил бы Вас,
Привыкнув, разлюблю тотчас...

4.6. Любовь к Татьяне:

Сомненья нет: увы! Евгений
В Татьяну как дитя влюблен,
В тоске любовных помышлений
И день, и ночь проводит он.

4.7. После объяснения с Татьяной:

Она ушла. Стоит Евгений,
Как будто громом поражен.
В какую бурю ощущений
Теперь он сердцем погружен!

4.2.

Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!

4.4. В деревне:

«Сосед наш неуч; сумасбродит;
Он фармазон, он пьет одно
Стаканом красное вино;

4.6. После дуэли:

Дожив без цели, без трудов
До двадцати шести годов,
Томясь в бездействии досуга
Без службы, без жены, без дел
Ничем заняться не умел...

Бледнеть Онегин начинает:
Ей иль не видно, иль не жаль,
Онегин сохнет – и едва ль
Уж не чахоткою страдает.
Все шлют Онегина к врачам...

Урок по литературе. 9 класс.
Тема: «Образы стихий в произведениях А. Пушкина»
(По роману «Капитанская дочка» и поэме «Медный всадник»)

Цели и задачи:

1. Проследить, как создается автором образ стихии.
2. Выявить роль этого образа в указанных произведениях.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Воспитывать чувство уважения к русской национальной литературе.

ТСО: магнитофон, фортепиано, диски с классической музыкой.

Оформление доски:

Цитаты о стихии:

(Они закрыты на начало урока)

1. *«Бунт – это стихия, ничему не подвластная и никем не предсказуемая»*
(Н. Скотов)
2. *«В «Медном всаднике» не два действующих лица... Из-за них явственно встает образ третьей, безликой силы: это стихия разбушевавшейся Невы, их общий враг ...*

Третья сила – все иррациональное, слепое в русской жизни, что всегда готово прорваться в сектанстве, в нигилизме ... в бунте» (Г. Федотов)

Определения:

Стихия – 1. В древних натурфилософских учениях: один из основных элементов природы.

Стихии природы: огонь, вода, воздух, земля.

2. Явление природы, обнаруживающееся как ничем не сдерживаемая разрушительная сила.

Ход урока:

1. Психологический настрой на урок:

Учитель: Наш урок необычен по заявленной теме. Это не только урок литературы, но и урок – исследования (литературы и истории), размышление о русской национальной литературе и русском характере. Тема урока неординарная и неоднозначная. Все ваши ответы сегодня принимаются, здесь нет категоричной точки зрения.

2. Понятие стихии.

2.1. (Звучит музыка Г. Свиридова к повести «Метель»).

Учитель: Вы прослушали уже известную музыку Г. Свиридова. Создан ли образ стихии? Как это произошло? Что такое «стихия»? (Ответы учащихся в свободной беседе)

Учитель: Обратим внимание на доску. (Ученик-помощник открывает записи). Учитель озвучивает определения «стихии».

2.2. Образы стихий в произведениях А. Пушкина.

Задания на листочках:

1. *Какие образы раскрывают образ стихии?*
2. *Охарактеризуйте образ стихии.*
3. *Укажите художественные средства.*
4. *Проследите за динамикой сюжета.*
5. *Определите, какова роль этого эпизода в произведении.*

(Самостоятельная работа в группах)

4.1. Выступления групп (Учитель дополняет ответы учащихся цитатами).

Возможные дополнительные цитаты:

«Эта книга о смуте, о восстании ... нет в русской литературе более грандиозной картины бунта, более впечатляющего изображения мятежа как стихии» (Н. Скатов о «Капитанской дочке»)

«Если Фальконе увековечил Петра, то Пушкин увековечил не только Петра, а самого Фальконе ... поставил памятник памятнику» (Н. Скатов о «Медном всаднике»)

«Само явление Пугачева – из бурана, из метели, из вьюги. Он ее страшное дитя» (Н. Скатов)

«Бестолковица времени и простое величие простых людей» (Н. Гоголь о «Капитанской дочке»)

«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин) (в течение этого этапа урока учащиеся записывают самостоятельные выводы в тетрадях)

5. Выводы по уроку.

Запись: Образы стихий в данных произведениях А. Пушкина часто одухотворены. Они передают состояние героя, авторскую идею. В них может заключаться и основная мысль произведения.

6. Домашняя работа.

Написать сочинение по теме урока. Сделать психологический рисунок образа одной из стихий.

Урок литературы (интеграция с психологией). 5 класс.
Тема: Эпитет как средство выражения эмоционального состояния.

Цели и задачи:

1. Обобщить и систематизировать знания средств художественной выразительности.
2. Развивать навыки анализа лирического произведения.
3. Развивать образное мышление учащихся.
4. Развивать навыки самооценки и ее вербального выражения.
5. Воспитывать у учащихся чувство собственного достоинства, формировать ориентацию на успех.

Оформление доски:

1. Эпиграф:

Язык выразителен не только для высокого красноречия, для громкой поэзии, но и для ... звуков сердца и чувствительности.

Н.М. Карамзин.

2. Слова:

Эпитет –

Эмоциональный –

Эмоция –

ТСО: магнитофон, гитара.

На парте у учащихся:

- иллюстрации о зиме;
- яркая красочная «визитка» (дом. работа);
- 2 листочка с напечатанными незаконченными предложениями (1. «Мне нравится, когда я ... (какой?)» 2. «Мне не нравится, что я бываю ... (каким?)»);
- «сердечки» из плотной бумаги;

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя:

Понятие «эпитет» широко используется не только на уроках литературы, но и в психологии. А такие понятия, как «литература», «живопись», «психология» неотъемлемы друг от друга. Мы с вами часто употребляем словосочетания: «психологический пейзаж», «психологические проблемы», «психологическое воздействие».

1.1. Комментарий темы урока:

Дайте толкование, определение (эпитет) тем словам, которые записаны на доске. (Дети дописывают лексическое значение во время совместного обсуждения).

Эпитет – художественное определение предмета, помогающее представить его, почувствовать отношение автора.

Эмоциональный – насыщенный эмоциями, выражающий их.

Эмоция – душевное переживание.

Вопрос: Почему сегодня на уроке мы выделяем такие понятия?

2. Работа по теме урока:

2.1. Прослушивание музыки (В. Цыганова «Снег»)

Задание: прослушать, записать эпитеты, характеризующие музыку (3 – 4).
(Учащиеся читают эпитеты, объясняя свой выбор)

Вопрос: Как музыка повлияла на вас? О каком эмоциональном настроении «говорят» данные эпитеты?

Вывод: Музыка помогла нам стать более раскованными, искренними.

2.2. Работа по текстам:

1 группа: А. Пушкин «Зимняя дорога» с. ... **2 группа:** А. Пушкин «Зимний вечер» с. ...

Задания: Выразительно прочитать. Найти в тексте эпитеты. Охарактеризовать их эмоциональное звучание. Подберите иллюстрации и докажите, что они соответствуют стихам А. Пушкина.

Записать, какие чувства и эмоции передали авторы с помощью эпитета.

2.3. Творческое задание. Подбор эпитетов.

Чтение стихотворения «Гори, гори, моя звезда...» с пробелами в тексте (пропущены все эпитеты).

Задание группам: Вставьте в пробелы текста эпитеты, которые, как вам кажется, подойдут по смыслу и эмоциональному настроению. (Обсуждение в группах, запись своих вариантов)

Чтение стихотворения с записанными эпитетами.

Прослушивание романса (исполнение учащегося под гитару)

Вопросы: Были ли совпадения с авторскими эпитетами?

Разочаровались ли вы в своем выборе слов? Почему?

(Чаще всего ребятам дорог свой выбор слов – это **их эмоциональное состояние**, а не автора)

3. Осмысление своего «Я».

Слово учителя: Мы умеем находить эпитеты в тексте, определять их роль, а как помогают эпитеты в **оценке самого себя?**

3.1 Оформление «визитки»:

Задание 1: На подготовленных листочках напишите свое имя и подберите эпитет, которым вы охарактеризовали себя (умный, веселый, талантливый и т.д.):

Например: *Светлана*
//
обаятельная

Прочитайте записанное. Какие чувства при чтении вы испытывали? (радость, гордость за себя, наслаждение) Прикрепите «визитки» на пиджак (платье).

Задание 2: Возьмите лист бумаги (2 листочка лежат на парте) и напишите продолжение предложения:

«Мне не нравится, что я бываю ...» (каким?)

Оцените, что вы написали. Если записанное вам слишком неприятно, то разорвите листочек и выбросьте в урну. Остальные сдайте работы мне. (Учитель зачитывает анонимные предложения)

Задание 3: На втором листочке продолжите другое предложение:

«Мне нравится, когда я ...» (какой?) (Все дети должны проговорить законченное предложение)

4. Выводы по уроку.

Учитель: Перечитаем еще раз эпиграф нашего урока (цитату Н.М. Карамзина).
Сделайте выводы по нашему уроку: какова роль эпитета в нашей речи. (Роль в поэзии, общении, выражении эмоционального состояния)

5. Оформление «сердечек».

Учитель: На листочках (в форме сердца) запишите пожелание кому-нибудь из присутствующих. Например: «Желаю Вам быть ... (каким?)» (эпитеты: счастливым, жизнерадостным, обаятельным и т.д.)

Подарите Ваши «сердца» присутствующим в классе.

(Звучит песня «Снег» в исполнении В. Цыгановой. Ребята встают и дарят оформленные работы)

6. Подведение итогов урока.

Рыбина Людмила Ивановна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 им. Олега Кошевого»,
победитель конкурсного отбора лучших учителей России
в рамках ПНПО

Содержание технологии

«Раскрытие содержательной структуры слова в художественном тексте»

Л. Успенский говорил: «Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, самая первая и самая чудесная из них». Слова – живые. Они рождаются, меняются, набирают силы, могут умереть; слово самоценно, полно, цельно; оно мужественно, стойко, задиристо, нахально; оно имеет свой цвет, свой характер... И это, несомненно, чудо. Чудо, данное человеку для бережного пользования. «Лишь слову жизнь дана», – писал И.А. Бунин. А К.Г. Паустовский отмечал: «Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». В руках учителя-словесника сокровище – русский язык. И хорошо, если мы научим наших детей понимать это, но еще лучше, если научим их использовать бесценные кладовые родного языка.

Слово имеет огромную силу. «Слово делает человека свободным. Он говорит его, когда хочет, когда считает нужным. Он может молчать, а потом сказать те слова, что сам выберет. Начинается творчество словом и в слове», – утверждает В.С. Миловатский. Словом творились миры, это ли не показатель беспредельной мощи словесной единицы.

Не имеет границ и пространство слова, и познание этого пространства увлекательно, интересно. Процесс раскрытия содержательной структуры слова не отталкивает, а захватывает, удивляет, вдохновляет на поиски.

В слове заключен сгусток культуры. С этой точки зрения, слово – определенный код, так же, впрочем, как и число, цифра. И снова процитирую В.С. Миловатского: «Каждая буква вносит в порождаемые слова божественную силу и свет. Об этом следует помнить, произнося слова – да будет в них свет горний». И мы на уроках, работая со словом, пытаемся постичь через слово «свет горний», нездешний.

Суть технологии «Раскрытия содержательной структуры слова в художественном тексте» – стимулирование интереса ребят к работе с основной единицей языка – со словом – в самых разных его аспектах (фонетическом, морфемном, морфологическом, синтаксическом, символическом ...). Через познание содержательной структуры слова производится попытка выйти к идейно-нравственной структуре произведения, к авторскому замыслу. Во время процесса раскодирования симво-

лического содержания слова учащиеся имеют возможность показать практическое применение имеющихся знаний, а также каждый может сделать свое собственное открытие.

В основе рассматриваемой технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, их творческих способностей, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Технология «Раскрытие содержательной структуры слова в художественном тексте» включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. А также навыков проектирования, творческих по самой своей сути.

Перечислю **некоторые направления работы** по технологии **«Раскрытие содержательной структуры слова в художественном тексте»**:

- Работа с образно-звуковой семантикой помогает не только проникнуть в понятийное содержание слова, но и в его символический смысл. (В конце урока по рассказу А.М. Горького о Данко вместе с ребятами расшифровываем имя Данко. Получаются довольно интересные варианты: дан народу как освободитель или дал народу крест (веру) и огонь)
- Художественный текст становится материалом, через обращение к которому можно вскрыть общефилологическую природу работы с текстом. (На одном из уроков по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» решаем, что услышала Татьяна Ларина от Онегина в ответ на свое письмо-признание – отповедь, проповедь или исповедь, работаем со значением приставок и приходим к выводу, что это была отповедь).
- Через работу с символическим содержанием слова пытаемся выйти к идейно-нравственной структуре произведения, стоящей за текстом, к авторскому замыслу. (На уроке по рассказу К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» через этимологию имени главного героя (Филипп – из греч. «любящий лошадей») выходим на основную мысль произведения).
- Самоценно каждое слово, но в контексте авторской идеи слово раскрывает какие-то особые смысловые оттенки. Поэтому пристальное внимание к словам, составляющим название произведения, к словам-повторам, к словам-деталям, к ключевым словам в эпизоде, в абзаце, во фразе. (В рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» это имя собаки, которое в ходе повествования обретает новый смысл: Кусака – от «вкусить», «попробовать»).
- Наблюдение за окружением слова, то есть погружение в контекст помогает выйти на глубинное содержательное ядро слова.

Некоторые принципы работы.

1. В произведении нет ничего случайного, нужно только задуматься и понять. Ребенок делает свое открытие и осознает, что каждое слово, каждый знак препинания находится на своем месте, и от перестановки мест слагаемых дело ох как меняется, иногда на прямо противоположное.
2. Первая мысль важна, но никогда не следует довольствоваться каким-то одним ответом. Все можно подвергнуть сомнению, а также дополнить, расширить.
3. Каждый может сказать свое слово.

4. Учитель размышляет вместе с учениками, на равных (и творческие работы пишет тоже вместе).

Доминирующая деятельность – исследовательская, творческая.

Оценка работ. В основе оценки должен лежать гуманный подход, бесконфликтность учебной ситуации, вера в творческие силы детей.

Используя в своей работе рассматриваемую технологию, я вижу следующие её **достоинства:**

- развитие творческих способностей детей;
- развитие ассоциативного мышления;
- успешен каждый, кто осваивает содержательное пространство слова, любой может сделать открытие и испытать чувство радости;
- воспитание бережного отношения к слову.

Урок литературы в 7 классе по технологии «Раскрытие содержательной структуры слова в художественном тексте»

ТЕМА:

Роль эпизода «Душа Кусаки расцвела» в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»

Цели:

1. Обучение навыкам анализа эпизода.
2. Развитие умений через отдельный эпизод просматривать идею целого произведения; развитие ассоциативного мышления.
3. Воспитание сочувствия не только к обиженным, но и к обижающим.

Оборудование:

- Компьютер, медиапрезентация;
- Учебники литературы для 7 класса с текстом рассказа Л.Н. Андреева;
- Рисунок-иллюстрация эпизода, выполненный ученицей;
- Портрет Л.Н. Андреева

Ход урока.

Роль эпизода «Душа Кусаки расцвела» в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»



Слайд 1 – 2

Слово учителя. Леонид Николаевич Андреев – человек удивительный. Он был одним из самых популярных писателей начала XX века. На сегодняшнем уроке мы говорим об одном из ранних его произведений – рассказе «Кусака». Сам Андреев о рассказе гово-

рил так: «В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и ... сливается воедино перед грозными силами жизни».

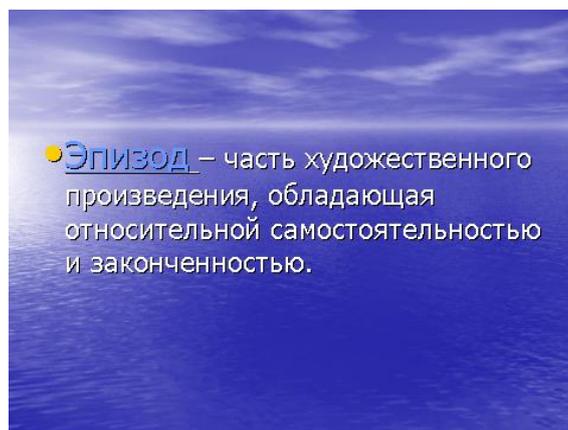


В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и ... сливается воедино перед грозными силами жизни.

Л. Н. Андреев

Слайд 3.

Необычность нашей работы в том, что в центре нашего внимания на уроке будет не весь рассказ, а только его эпизод, и наша задача – понять, для чего необходим в рассказе именно этот эпизод, какую роль он играет, какую информацию несет. Прочитайте определение эпизода, записанное на доске: «Эпизод – часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью».

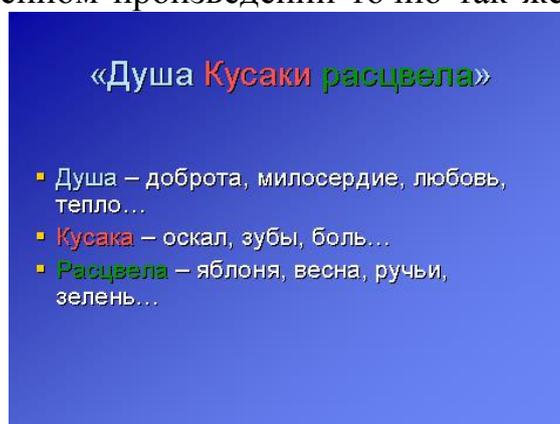


Слайд 4.

Строение Вселенной и любой ее составляющей одинаково. Ни одна снежинка не похожа на другую по своей форме, но вместе они составляют сугробы. То же с каплями воды, с песчинками. Люди имеют разные отпечатки пальцев, разный цвет кожи, но все вместе они люди ... В художественном произведении точно так же. Каждый эпизод необходим, каждый выполняет свою функцию. Эпизод «Душа Кусаки расцвела» является кульминационным в рассказе, название его, конечно, условно.

Выразительное чтение эпизода – главы 3.

Вдумаемся в название эпизода «Душа Кусаки расцвела». Попробуйте абстрагироваться от содержания рассказа и назовите, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите или произносите каждое из слов по отдельности.



Душа – доброта, милосердие, любовь, тепло...

Кусака – оскал, зубы, боль...

Расцвела – яблоня, весна, ручьи, зелень...

Какое слово является словно третьим лишним в этом ряду по своему содержанию? Кусака. А что такое Кусака. Имя.

Слайд 5.

Эпизод начинается с того, что Кусака получила имя. Не кличку, а имя. Одно из значений этого слова таково: «Имя – отличительное название, обозначение человека, даваемое при рождении». Имена даются людям, собакам – клички. А Леонид Андреев настойчиво повторяет слово «имя». Для чего? Этим самым он словно напоминает нам, что и собаки способны чувствовать, переживать, служить, любить ... Одно только слово – «имя», а соединяет два мира – мир животных и мир людей. Вместе с получением имени весь мир, окружающий Кусаку, изменился.



Слайд 6.

Но почему люди дали такое имя собаке? В самом имени содержится какая-то негативная окраска, что-то обидное. Но Кусака имени, даже такому, была страшно рада. Докажите, зачитав подтверждение из текста. «У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада». Кусака почти счастлива. Но что нужно еще для счастья собаки?

«Она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки?» Счастье – это состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни. Ведь вспомните, какой беспросветной была жизнь собаки, пока у нее не было собственного имени и когда она никому не принадлежала. Прочитайте из I главы доказательства. Собака жила в страхе, «зализывала ушибы и раны» в глубине сада и «в одиночестве копила страх и злобу», не доверяла людям ... Обобщим сказанное и попробуем вывести своеобразную формулу собачьего счастья.

Формула собачьего счастья.

1. Имя.
2. Хозяин.
3. Возможность служить.

Каждый компонент очень важен, попробуй лишись чего-нибудь. Можем даже составить равенство: имя + хозяин + возможность служить = счастье.

Слайд 7.

Вспомните изученные произведения, в которых автор убеждает читателя, что животным необходимы люди. «Белый Бим, Черное Ухо» Г. Троепольского, «Кладовая солнца» М.М. Пришвина, «Муму» И.С. Тургенева, «Маленький принц» А. де С.-Экзюпери...

Как изменилась Кусака?

1. Внешний вид. «Длинная шерсть стала лосниться, как атлас». Автор использует сравнение.
2. Поведение. Теперь, когда она выбегала на улицу, ею уже владел не страх, а «от нечего делать выбегала».

Зачитайте ключевые, самые главные слова, характеризующие ее поведение: «от нечего делать», «важно осматривала улицу вверх и вниз», «гордая и независимая». Андреев «награждает» внешнее поведение Кусаки эпитетами, использует изобразительно-выразительные средства, показывая произошедшие изменения в жизни собаки. Но полностью отдалась охватившему счастью Кусака не могла: «страх не совсем еще выпарился огнем ласк из ее сердца». Все живое неповторимо, живет один раз, и след от пережитого остается. Рана затягивается, но шрамы остаются.

Формула собачьего счастья

- 1. Имя.
- 2. Хозяин.
- 3. Возможность служить.

**Имя + хозяин + возможность
служить = счастье**

Как изменилась Кусака?

- 1. Внешний вид. «Длинная шерсть стала лосниться, как атлас».
- 2. Поведение. Теперь она выбегала на улицу «от нечего делать», «важно осматривала улицу вверх и вниз», была «гордою и независимою».

НО «страх не совсем еще выпарился огнем ласк из ее сердца».

Слайд 8.

Какие чувства сейчас владеют Кусакой? «Восторг, благодарность, любовь» Как выглядит Кусака в радости? Она «нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала, вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким». На какие слова здесь обращается наше внимание? Много «не». Почему? Для Кусаки эти ощущения новые, она слишком старается радоваться, быть такой, какой ее хотят видеть... В состоянии счастья она становится беззащитной, смешной; это состояние для нее непривычно, ново, оно ей словно даже не идет. Это один из приемов (прием отрицания), используя который автор стремится подчеркнуть несоответствие привычного для собаки поведения и требуемого ситуаций.



- Она «нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала, вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким».

Слайд 9.

Может, Кусака недостойна счастья вообще? Конечно, достойна, так же, как и все достойны. Но уж слишком контрастно складывается ее жизнь: ничего – все – ничего. И никаких «связок», никаких «может быть». Все просто и жестоко.

НИЧЕГО – **ВСЕ** – НИЧЕГО

Все просто и жестоко, и никаких «связок», никаких «может быть».

Слайд 10.

А теперь обратимся к тем, кто сделал Кусаку счастливой, поговорим о людях, о дачниках. «Они были добрыми людьми», «дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя все зеленым, голубым и беззлобным» (глава 2). Как ведут себя дачники, видя такие изменения в Кусаке? Они «собирались и хохотали», «нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви, бесконечно смешной в своих неуклюжих и нелепых проявлениях». О чем говорит их поведение? Они заняты собой, отдыхают, веселятся, развлекаются, не «принимают близко к сердцу» судьбу этой собаки. Специально о Кусаке никто не заботился («кухарка даст ей помоев и костей», «жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штучек»).

Люди

- «Они были добрыми людьми», «дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя все зеленым, голубым и беззлобным».
- Отношение к Кусаке. «Они собирались и хохотали», «нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви, бесконечно смешной в своих неуклюжих и нелепых проявлениях», «жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штучек»

Слайд 11.

Л.Н. Андреев, рассказывая о так называемых «штучках», которые делала Кусака, использует прием повтора. Найдите его и зачитайте цитаты.

- 1) «нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя»,
- 2) «вертелась, кувыркалась и падала»;

3) «вертелась, кувыркалась и падала».

Чего достигает автор, используя прием повтора? Он сочувствует Кусাকে, автор и рад за нее и в то же время он знает, что радость эта ненадолго. Собака старается служить, пусть даже так нелепо, но именно это ее поведение так радует окружающих. Если так, то она будет «вертеться, кувыркаться, падать».

Прием повтора как средство художественной выразительности

- 1) «нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя»;
- 2) «вертелась, кувыркалась и падала»;
- 3) «вертелась, кувыркалась и падала»

Это радует окружающих? Она **будет** «вертеться, кувыркаться и падать».

Слайд 12.

А она, что окружают Кусаку, что испытывают они?

1. «Леля кричала, задыхаясь от смеха».
2. «Никто не видел в глазах ее (Кусаки) странной мольбы».
3. Был слышен «несмолкаемый веселый хохот».

Мы видим, что люди не понимают Кусаку, можем, конечно, сказать, что они бездушны по отношению к собаке, но почему-то хочется сказать, что они несчастны. Они устали; здесь, на даче, они отдохнут и уедут снова в город. Наверное, эти два мира – людей и животных – только соприкоснулись, но не сосуществуют. И в этом-то и заключается трагедия жизни: люди не хотят привязываться, не умеют любить, они одиноки. И благополучие их только внешнее. В подтверждение можно привести эпизод расставания Лели с Кусакой, когда девочка забыла попрощаться, или когда в семье принимали решение, что делать с собакой – Леля хотела заплакать, но не заплакала.

Что испытывают люди, глядя на «штучки» Кусаки?

- 1) «Леля кричала, задыхаясь от **смеха**»;
- 2) «**никто не видел** в глазах ее (Кусаки) странной мольбы»
- 3) был слышен «**несмолкаемый веселый хохот**».

▪ Они бездушны или... несчастны?

Слайд 13.

Об умении любить вот вам одна притча. Один человек купил участок земли, окутал его своей любовью, все у него здесь замечательно росло, прилетали птицы, заходили звери, он всех встречал с любовью, и все были счастливы здесь, у него на участке. Но была одна лиса, которую он никак не мог приручить: она игнорировала его участок, не хотела понимать, что именно здесь хорошо ... И тогда человек задумался. Сначала он ее уговаривал, убеждал, затем стал раздражаться, но результатов никаких не было. И тогда он решил ее убить, чтобы другим не повадно было, чтобы другие его рай не предали. И убил эту лису. Когда же он вернулся на свой участок, то увидел, что ... травы засохли, птицы улетели ...

Эта притча об умении ценить все, даже если оно не имеет того образа счастья, каким ты себе его представляешь. Умение любить – ве-

Умение любить – великий дар

Л.Н.Андреев говорит о чувстве любви по отношению к Кусаке: она испытывала «любовь», в ней вызывались «приливы любви».

Кусака успела полюбить людей, а они ...не сумели.

ликий дар. В отношении к кому автор использует слово «любовь»? Кусака испытывала чувство «любви», в ней вызывались «приливы любви». Кусака успела полюбить людей, а они не сумели. Им кажется, что собака так же, как и они, развлекается. Поэтому у меня возник вопрос. Какие это люди: бездушные или, может, несчастные? Почему? Скорее, несчастные. Андреев противопоставляет собаку и окружающих ее людей, хотелось бы сказать, сопоставляет, но это будет неверно: он их противопоставляет. Как называется такой прием? Антитеза. И здесь мы соприкасаемся со своеобразной философией писателя-экспрессиониста Л.Н. Андреева, очень болезненно воспринимающего любые катаклизмы, интересующегося не только поступками людей, но и их помыслами, прежде всего тем, что побудило их поступить так, а не иначе.

Слайд 14.

Обратите внимание на рисунок, который сделала к уроку Соня. Что можете сказать? Черно-белые тона, рисунок не цветной, как и жизнь Кусаки. Л. Андреев – писатель контрастов, в его творчестве отсутствуют полутона, основные цвета в его творчестве – белый и черный.

Слайд 15.

Чем завершается эпизод? Кусака привыкла быть счастливой. Уж такая особенность души: плохое забывается быстро, к хорошему привыкаешь быстро. Это закономерность. Но тем больнее терять, когда знаешь, что жизнь бывает иной. Кусака служит людям, и она счастлива. Пока... Чем закончится история Кусаки? Люди уедут, а собака станет выть от боли, от потери, от одиночества.

Построим сюжетную схему эпизода.

Подберите к каждому элементу сюжета соответствующую цитату.



Слайд 16.

Какова идея рассказа в целом? Все живое должно жить в содружестве, заботиться друг о друге, служить друг другу.

Как данная идея просматривается в эпизоде, над которым мы работали? Душа Кусаки расцвела от возможности быть нужной, Кусака поверила в счастье; служба людям сделала собаку счастливой. Представьте, что этого эпизода не было бы в рассказе, чего тогда лишились бы читатели, о чем бы не узнали? Не узнали бы, что и она, бездомная, несчастная, испытала счастье, что и она радовалась жизни, и в ее «собачьей судьбе» был светлый луч. Пусть краткий, но был.

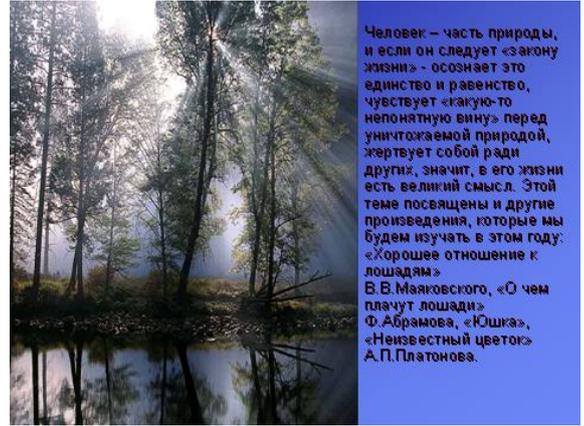
И сейчас, наверное, самое время увидеть еще один смысл в имени Кусака. Какой? Кусака – от вкусить, узнать вкус, познать, попробовать. Ведь и хорошее тоже оставляет свои следы, а не только плохое.

Новый смысл имени Кусака

- Кусака – от **вкусить**, узнать **вкус**, попробовать, познать.
- И в ее «собачьей жизни» **был** светлый луч.

Слайд 17.

Вернемся к эпиграфу. Человек по большому счету – часть природы, и если он следует «закону жизни» – осознает это единство и равенство, чувствует «какую-то непонятную вину» перед уничтожаемой природой, жертвует собой ради других, значит, в его жизни есть великий смысл. Равнодушие, жестокость по отношению к природе – прямой путь к бездуховности. Этой теме посвящены и другие произведения, которые мы будем изучать в этом году: «Хорошее отношение к лошадям» В.В. Маяковского, «О чем плачут лошади» Ф. Абрамова, «Юшка», «Неизвестный цветок» А.П. Платонова



Человек – часть природы, и если он следует «закону жизни» - осознает это единство и равенство, чувствует «какую-то непонятную вину» перед уничтожаемой природой, жертвует собой ради других, значит, в его жизни есть великий смысл. Этой теме посвящены и другие произведения, которые мы будем изучать в этом году: «Хорошее отношение к лошадям» В.В.Маяковского, «О чем плачут лошади» Ф.Абрамова, «Юшка», «Неизвестный цветок» А.П.Платонова.

...

Филологический анализ текста.

(На основе фрагмента из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»)



Цели:

1. Закрепление, приведение в систему навыков анализа текста; развитие творческих способностей детей; развитие устной речи.
2. Обучение решению филологических задач, правильно-му определению художественных средств.
3. Воспитание важных жизненных качеств: активной гражданской позиции, инициативности, ответственности.

Запись на доске:

Типы речи
Стили речи
Языковые средства
(тропы, фигуры)

Официально-деловой
Повествование
Публицистический
Антонимы
Научный
Описание
Ирония
Эпитет
Риторический вопрос
Разговорный
Рассуждение
Многосоюзи

- Смысловой анализ (тема, идея, проблема)
 - речеведческий (стиль речи, тип)
 - языковой (роль тропов и фигур)
- обеспечивают точность и ясность высказывания
делают речь более яркой, образной
используется для передачи авторского отношения к предмету речи

План урока.

1. Слово учителя. Сегодня на уроке мы работаем с текстом. Текст – это цельность. Для работы я выбрала фрагмент из недавно изученной сказки Салтыкова-Щедрина. Мы попытаемся затронуть различные стороны анализа текста, что и будет требоваться от вас при написании ЕГЭ. На уроке нам будут нужны в большом количестве понятия лингвистические и литературоведческие. Некоторые из вас, возможно, рассуждают так: «Я люблю читать, мне интересен сюжет, зачем еще искать какие-то метафоры, градационные ряды...». Можно прожить без ассонансов, оксюморонов, синекдох..., можно прожить без мяса по-французски, без икры «заморской», без джинсов со стразами... Можно уподобиться премудрому пескарю и обособиться от всего мира, заботясь только о собственной персоне, а можно...

Но жизнь оттого, что мы чего-то там не узнаем, не остановится, она развивается постоянно, она диктует нам свои условия, и замечательно, что мы стремимся знать больше, мыслить шире.

2. Итак, первое задание – разминка. На доске записаны (в левом столбике) понятия родовые, а в правом в беспорядке – видовые. Вам нужно подобрать соответствующие видовые понятия к родовым.

3. Сегодня мы работаем в группах, и прежде чем прозвучит фрагмент, я объясню первое задание. Работаем вместе, вместе собираем то, что нужно будет каждому, можете по ходу дела делать у себя в тетрадях записи...

1-я группа. Во время прослушивания попытайтесь зрительно представить все, о чем говорится в тексте. Нужны зрительные ассоциации, которые вызывает содержание текста: цвета, световое оформление, образы. **Вы – глаза.**

2-я группа – уши. Какие звуки можно услышать, возможно, сможете услышать знакомую музыку или с чем-то сравнить.

3-я группа. **Вы – органы осязания,** руки. Что бы вы могли почувствовать? (Тепло, холод, сырость...)

Звучит текст. (См. Приложение)

4. Выступления групп. Попутно с выступлением **строим схему** на доске. На лист ватмана помещаем результаты наблюдений. У нас получилось словно две контрастных картины (фрагмент построен на таком художественном приеме, как антитеза): 1) реальная, настоящая жизнь пескаря (серые краски, холод, сырость, узость пространства, тишина, запах тины, беззвучие, сумерки...); 2) возможная жизнь (наполним эту часть схемы: прозрачная вода, суeta, полнота жизни; слова: «дружба», «добродетели», «граждане», «процветание»... цвета: зеленый, желтый, яркие...). Но и «щуки» тоже здесь, опасности подстерегают... В 1 части могут быть символы ограничения: клетка, замки - пескарь всю свою жизнь закрывался, прятался, ограничивал себя, уменьшался, становился маленьким – и вдруг сделал открытие, прозрел (открылись глаза, душа...), но ему становится страшно, ведь все окружающее ему незнакомо, и он пропал в бездне... Жизнь пескаря пришла к логическому завершению. Какой она предстала перед ним? Бесполезной, никчемной, на все возникающие вопросы ему нечем «крыть», он не может оправдаться, и что самое страшное – не может ничего изменить...

5. Назовите тему фрагмента в одном предложении. (Печальные, жалкие итоги жизни премудрого пескаря). **Определите идею.** (Нельзя жить обособленно, нельзя чуждаться общества, превращаться в премудрого пескаря).

6. Мы с вами строили свою схему жизни пескаря. Я предлагаю вам **поработать над содержанием картины** Юрия Ивановича Размыслова, нашего коми художника, и попытаться сопоставить содержание картины и содержание рассматриваемого фрагмента, соотнести с главным вопросом, который ставит Салтыков-Щедрин: как жить? Какой путь выбрать? Во-первых, мы видим линию, которая разделяет миры, это не одна линия, их несколько, они окрашены в разный цвет. Во-вторых, можно картину перевернуть и ... Можно держаться за небо, а можно прижаться к земле.



7. А теперь возвращаемся к тексту. Я ставлю перед вами проблему: **как удалось автору реализовать свою идею в сказке** (мы работаем с фрагментом), какими инструментами он воспользовался? Продолжаем работать в группах. Задания для всех разные. 3 группа подсказки для выполнения задания смотрите в таблице на доске.

1 группа. Определите тип речи данного текста, докажите принадлежность текста к данному типу, опирайтесь на цитаты.

2 группа. Определите стиль речи. Какие языковые особенности данного стиля использует автор?

3 группа. Найдите тропы и фигуры и осмыслите их роль в тексте.

8. Выступления групп.

1 группа. Текст – рассуждение.

2 группа. Стиль речи – художественный.

3 группа. Ирония: «у пескаря ума палата», «премудрый пескарь». Роль – авторская насмешка. Олицетворения: «охота пришла», «жизнь не позволит измельчать». Роль – поучение, вразумление. Эпитеты: «достойные граждане», «страстная охота», «добрый совет». Роль – передают авторскую оценку.

В.И. Даль в своем знаменитом «Словаре живого великорусского языка» дал определение слову «премудрость»: «Премудрость – соединение истины и блага, высшая правда, слияние любви и истины, высшего состояния умственного и нравственного совершенства». С этой точки зрения, автор, называя пескаря премудрым,

использует даже не иронию, а сарказм – горькую, едкую насмешку. Уж какую высшую правду знает несчастный пескарь?

Фигуры: риторические вопросы: ..., многосоюзие («никому от них ни тепло, ни холодно, никому ни чести, ни бесчестия, ни славы, ни бесславия»). Роль – используются для выражения авторской оценки.

9. Следующее задание – **решение филологической задачи:** стал ^ помирать = начал ^ помирать.

Почему? Подсказки – здесь же, в задаче, это галочки, а значит, нужно посмотреть, что разделяет в тексте первые два слова и вторые два и, конечно, сделать выводы. Почему повторяется почти одно и то же? Что изменилось?

Если вначале автор только смеется над «пискарем», презирает его, то в конце уже сочувствует герою. В первом случае: «стал премудрый пискарь помирать», он доволен собой, своей жизнью, он добился всего, о чем мечтал, в слове «стал» какая-то статика, неподвижность; во втором же случае – «начал, дрожа, помирать» – начало предполагает всегда окончание чего-то одного и начало нового, начался новый этап жизни пескаря, в этой фразе сплошное действие: два глагола и одно деепричастие, пескарю уже далеко не радостно, он встревожен, как мы уже говорили, он открыл в себе не ведомое ранее и даже готов был выплыть из норы, но испугался...

10. Жалкий пескарь понял в конце жизни, что бесполезно прожил свой век. А как можно еще жить? Приведите примеры из произведений (фоновые знания). Аввакум, Емельян Пугачев, Петр Гринев, Маша Миронова...

11. А сейчас **каждый самостоятельно должен сформулировать собственную позицию в отношении проблемы, поднятой автором** (в чем смысл жизни?). Свой тезис нужно обязательно аргументировать. Можно высказать свои размышления об актуальности поставленной автором проблемы. Фразы-помощники: «нельзя не согласиться с автором», «автор справедливо утверждает», «особенно значимо, что...»

12. Два человека зачитывают получившиеся отрывки.

13. Вывод: В «Рождественской сказке» Салтыков-Щедрин говорит: «За правду жизнь полагать надо – вот что! В бой за правду идти всякий должен!»

Михаил Евграфович ведет своего читателя, читателя-друга к исканию истины, заражает жаждой борьбы за переустройство несправедливого и жестокого мира, за возрождение человека, за воскрешение забытых слов: «правда», «гражданство»... Все силы своего ума и сердца Салтыков-Щедрин посвящал тому, чтобы поддерживать в душах своих современников веру в то, что свет придет и мрак его не обнимет. В этом, собственно, и заключалась задача всей его деятельности.

14. Домашнее задание. Оформите письменно то, о чем говорили на уроке.

Приложение

(1) Сколько прошло годов после ста лет – неизвестно, столько стал премудрый пискарь помирать. (2) Лежит в норе и думает: «Слава богу, я своею смертью помираю, так же, как умерли мать и отец». (3) И вспомнились ему тут щучьи слова: «Вот, кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет...» (4) А ну-тка, в самом деле, что бы тогда было?

(5) Стал он раскидывать умом, которого у него была палата, и вдруг ему словно кто шепнул: «Ведь, этак, пожалуй, весь пискарий род давно перевелся бы!»

(6) Потому что, для продолжения пискарьего рода, прежде всего нужна семья, а у него ее нет. (7) Но этого мало: для того, чтобы пискаря семья укреплялась и процветала, чтоб члены ее были здоровы и бодры, нужно, чтоб они воспитывались в родной стихии, а не в норе, где он почти ослеп от вечных сумерек. (8) Необходимо, чтоб пискари достаточное питание получали, чтоб не чуждались общественности, друг с другом хлеб-соль бы водили и друг от друга добродетелями и другими отличными качествами заимствовались. (9) Ибо только такая жизнь может совершенствоваться пискарью породу и не дозволит ей измельчать и выродиться в снетка.

(10) Неправильно полагают те, кои думают, что лишь те пискари могут считаться достойными гражданами, кои, обезумев от страха, сидят в норах и дрожат. (11) Нет, это не граждане, а по меньшей мере бесполезные пискари. (12) Никому от них ни тепло, ни холодно, никому ни чести, ни бесчестия, ни славы, ни бесславия... живут, даром место занимают да корм едят.

(13) Все это представилось до того отчетливо и ясно, что вдруг ему страстная охота пришла: «Вылезу-ка я из норы да гоголем по всей реке проплыву!» (14) Но едва он подумал об этом, как опять испугался. (15) И начал, дрожа, помирать. (16) Жил – дрожал и умирал – дрожал.

(17) Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. (18) Какие были у него радости? кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил? Кто слышал об нем? Кто об его существовании вспомнит?

(19) И на все эти вопросы ему пришлось отвечать: «Никому, никто».

Шорлопова Валентина Кимовна,
учитель русского языка и литературы
ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК»,
победитель конкурсного отбора лучших учителей России
в рамках ПНПО

Урок-исследование «Голос скрипки в пустоте»
В.В. Набоков «Облако, озеро, башня»

Я верю, что... появится переоценщик, который объявит, что я не был легкомысленной жар-птицей, а наоборот, строгим моралистом, который награждал грех пинками, раздавал оплеухи глупости, высмеивал вульгарных и жестоких и придавал высшее значение НЕЖНОСТИ, ТАЛАНТУ и ГОРДОСТИ.

В. Набоков (1973 г.)

— Сегодняшний урок – продолжение знакомства с творчеством Владимира Набокова, одного из интереснейших представителей Серебряного века и литературы русского Зарубежья. По-разному оценивали критики произведения и авторскую манеру В. Набокова. Вот несколько суждений: «Странный писатель, сущность которого остается загадочной», «Очень талантливо, но неизвестно, для чего...», «Читателя приглашают полюбоваться... Его никуда не зовут». Мы будем интерпретировать рассказ «Облако, озеро, башня». Попытаемся определить его смысл, наблюдая за символами и деталями, коими богата проза писателя, возможно, выразим свое представление о произведениях В. Набокова. Может, нам удастся выступить в роли переоценщика, о котором писал наш автор (*чтение эпиграфа*).

Каковы ваши впечатления от рассказа? Как вы читали Набокова? Можно ли его читать быстро?

— Рассказ понравился. Он вызывает разные ощущения: и восхищение главным героем, его умением видеть и оценить прекрасное, и горечь от содеянного его попутчиками, и удивление мастерством писателя... Читать В. Набокова интересно. Быстро прочесть невозможно. Множество деталей заставляют остановиться, задуматься о прочитанном. А еще хочется перечитать, осмыслить текст.

С первых строк рассказа мы знакомимся с героями. В чем особенность портретов, которые создает автор? Какие детали особенно запомнились?

— В рассказе нет развернутого портрета главного героя Василия Ивановича. Но детали указывают на авторское отношение к нему. Он скромен, незаметен, деликатен. Внешность его неброская, неэффектная. Он самый обыкновенный. Мы видим выражение его лица, взгляд героя, «умные и добрые глаза». У него обнаруживается душа, как будто отсутствующая у случайных его «товарищей». Имя своему герою автор дает обычное – Василий Иванович.

Детали портретов его попутчиков тоже выражают авторское отношение: «лакированный нос», «огромные рты», «необыкновенно обильная растительность» на лице, «огромные», «волосатые» колени, о женщинах – «задастые и непоседливые». Перед нами описание тела, а не души.

— **Как называется портрет, в котором внимание сосредоточено на 1 – 2 деталях, намерено гиперболизованных?**

Карикатура или шарж.

— **Каким приемом пользуется автор, рисуя портреты героев?**

— Антитезой. Скромности и деликатности Василия Ивановича противопоставляются нарочито шумные, неприятные, пошлые его попутчики. Их «долговязость» противопоставляется «коротковатости» главного героя, хамство – его кротости. Смысловую близость можно заметить в эпитетах («кроткий» и «коротковатый»), которыми наделяет автор главного героя.

— **В поездке, в минуты свободы, отдыха человек расслабляется и раскрывается наиболее полно. Как проявляют себя герои в путешествии?**

— Они играют, но их игры, как и они сами, пошлые, грубые, примитивные, оскорбительные для человека со вкусом, с достоинством. «Славная забава» заканчивается съеданием окурка. Конечно, это должен сделать наш герой.

— Обратите внимание на фразу: «Перекидывались пудовыми шутками». Шутки могут быть тонкими, легкими и, наоборот, плоскими, грубыми ... Пудовыми бывают гири в цирке у силачей. (Кстати, попутчики и внешне напоминают клоунов: «рыжая, несколько фарсового вида вдова»). Цирк – массовое, доступное площадное искусство. Вот почему образы цирка появляются в рассказе. Василий Иванович тоже любит «поиграть», но его «шутки» имеют другой характер. Он берет с собой в дорогу томик Тютчева и наслаждается странно звучащей цитатой из стихотворения «Silentium», балансируя на грани смысла и бессмыслицы. Оказывается, он предпочитает уединение с классикой, испытывает радость от сотворчества. И участники «увеспоездки» тянутся к искусству. Они поют песню, очень похожую на отрядную речевку. В ней утверждается жизнь в массе, обязательные для всех радости, все вещественное, материальное, массивное. Песенка отвергает «сомнения» и «тревогу», то есть все индивидуальное, непохожее на других, жизнь души. Следует отметить бедность лексики и рифм, бесконечные повторы, заполняющие пустоты, перечисление нот, бодрый ритм ... Поющие лишены вкуса, словесного чутья. «Добрые люди» с «большой дороги» с «толстой палкой» в руках невольно напоминают разбойников.

Таким образом, конфликт между героями неизбежен. Как он развивается и когда наступает самый напряженный момент в рассказе?

— Кульминация конфликта – решение Василия Ивановича остаться в любимом месте и последовавшая реакция попутчиков.

— **Прочитаем выразительно описание пейзажа с «облаком, озером, башней». Что необычного в его изображении?**

(Перед чтением звучит живой голос скрипки. Ученица музыкального отделения играет отрывок из произведения «Граве» Бэнда).

— Пейзаж необыкновенно одушевлен («улыбка», «таинственная невинность», вспомним, природу одушевлял Ф. Тютчев), вызывает любовное влечение («любовь моя, послушная моя»). Он – воплощенная поэзия. Не случайно в ритме строк мы ощущаем дактиль, упомянутый и в тексте. («Облако, озеро, башня», «елки, обрывы, пенистые речки», «все выходило так просто», «высилась прямо из дактиля в дактиль старинная черная башня»). Украшением милого уголка являются и зеркала (один из любимых набоковских мотивов). Они как эхо отражений: облако отражается в озере, озеро в раме окна, стены с намалеванными на них ромашками в зеркале.

Объясните парадокс: почему удивительный пейзаж, которым любит Василий Иванович, совершенно невидим другими, его попутчиками?

— В изображаемом Набоковым мире нет одной реальности, а есть множество субъективных реальностей. Это один из художественных принципов писателя. Другими словами каждый видит этот мир по-своему.

— Все: поведение героя, его доброта и кротость, любование обычным пейзажем за окном, его восхищение пейзажем с «облаком, озером, башней» – это «голос скрипки в пустоте» непонимания. Случайные попутчики Василя Ивановича не могут его понять, а потому сцена заканчивается жестоким избиением.

В рассказе есть целый ряд предметов, ассоциативно связанных с цифрой «8». Заметили? Какова конструктивная роль цифры «8»? Как ее графическая форма обыгрывается в содержании рассказа?

— Героя привлекает пейзаж за окном вагона: восьмерку напоминает увиденный им велосипед, формы скрипки, пропеллера и лиры, с которыми ассоциируются судьбы детей, герой восемь лет «безвыходно» любит «чужую жену», у него восемь попутчиков, восемь – количество слогов в названии рассказа и т.д.

(Гимназисты – художники предлагают иллюстрацию сюжетной композиции рассказа, комментируют ее).



Композицию рассказа мы представили в виде бабочки. В основе лежит мотив зеркала, которое делит мир на две части: прекрасную, цветную (ее видит главный герой) и черно-бело-красную. Эти два мира дисгармоничны. Красный и черный цвета символизируют жестокость людей в черном, трагедию, кровь. Это толпа из восьми человек в очках: они, словно слепые, не замечают тех сторон жизни, которые видит главный герой. Синий цвет восьмерки как символ времени, бесконечности, космоса. В жизни главного героя можно заметить также восемь главных вех. Они отмечены римскими числами, которые расположены на восьмерке, обозначающей жизненный путь человека. Первый и восьмой этап – начало и конец, точка, пространственное расположение облака, озера, башни. Цифра «8» встречается в рассказе очень часто: количество елочек, часы на башне, показывающие восемь, восемь вагонов, один из которых, символизирующий душу героя, остается в точке гармонического центра. Василий Иванович возвращается, как того хотят его попутчики, домой, но душа остается там, где ей хорошо. Еще одна цифра-символ – тройка. Отражаясь в зеркале, она является составляющей цифры восемь. Это и три слова в названии, и три компонента, из которых состоит башня... В целом изображение на нашей иллюстрации представляет собой бабочку. Ее крылья – это половинки восьмерки, а усики – ромашки, «намалеванные» на стенах комнаты, в которой мечтает остаться Василий Иванович.

Таким образом, мы попытались объяснить композицию произведения через его детали и основные символы, проследить путь главного героя через цвет и форму.

— **Необычен стиль писателя. Язык Набокова не перепутать ни с одним другим автором. Какие языковые особенности прозы, стилевые подробности нашего писателя вы заметили?**

— Автор строит текст таким образом, что нетрудно заметить разницу в повествовании: удивительно выразительно показана линия главного героя и, напротив, карикатурно, выпукло все, что связано с его антиподами. Вот примеры метафор из мира героя: («брать с собой в сон личико очков», «дрожащее счастье», «воспоминание любви, переодетое лугом»). Удивительно красиво описан пейзаж, который явился герою в путешествии.

— А вот еще необычное описание: **«Ночная бабочка металась по потолку, чокаясь со своей тенью»**. Возможно, здесь с бабочкой сравнивается главный герой. Подобная подробность использована В.Набоковым в романе «Приглашение на казнь», главный герой которого, Цинциннат, «непрозрачен», «непроницаем для окружающих, у него есть «некоторая своя особенность». Его объявляют преступником и выносят смертный приговор. Таким образом, В. Набоков отвергает тоталитарное государство, подавляющее личность, свободу сознания.

Мы знаем, что В. Набоков занимался энтомологией, и образ бабочки часто можно встретить в его произведениях. Мне кажется, данное описание из нашего рассказа созвучно фольклорному тексту из книги **Владимира Владыкина «В народе говорят»:**

*В огромном окне
Отчаянно бьется маленькая бабочка –
Может, моя судьба-душа.
С трудом поймал,
Окно открыл*

*И выпустил.
На пальцах осталась легкая пыль
От крыльев – крыл...*

— Еще один излюбленный прием В. Набокова – неожиданный финал. Скажите, от какой «должности» отказывается Василий Иванович? Куда «отпускает» его рассказчик?

— Скорее всего, наш герой имел какую-то небольшую «должность» (вспомним, он скромный и деликатный человек), но любая должность обязывает подчиняться и, напротив, повиноваться, чему герой противится. Он не умеет и не хочет жить в коллективе. Вот из коллектива, от людей и «отпускает» его рассказчик. Вернется ли герой к «облаку, озеру, башне», в милый сердцу уголок, мы не знаем.

— Автор настолько милостив по отношению к своему герою, что позволяет ему уйти из обезличенного и потому пустого мира людей, так как у того действительно «сил больше нет быть человеком». Не вернется сейчас к милому озеру наш герой. Жаль, но, скорее всего, это так. Съест его рыжий, плюющийся нечистотами речи и поступков злой дракон – фашизм. Единственный путь, который провидец Набоков предлагает кроткому Василию Ивановичу – уход, уход из жизни. И делает этот жест жутким до обыденности (или обыденным до жуткости?) – «я его отпустил». Окуклится маленький человечек, суть «червячок», переспит лихие времена, переживет в земле, а в следующей жизни (ведь жизнь бесконечна) мощно вырвется на прекрасных крыльях к свету, к глади озера, в котором живет отражение облака и башни.

Подведем итоги. О чем же рассказ писателя?

— Рассказ написан в 1937 году, когда укрепляются, набирая силу, две тоталитарные системы: фашизм и сталинизм. В комментарии к произведению читаем: «... рассказ этот достоверно воспроизводит атмосферу фашистских пикников, проводившихся под девизом «Сила через радость». Автор, конечно, имел ввиду и советский коллективизм (обратим внимание на характерное для начала развития социализма сокращение «увеспоездка»), и любое другое тоталитарное государство с его отношением к личности.

Несмотря на то, что В. Набоков в автокомментариях к своим произведениям просил не искать политических аллюзий и негативно относился к литературе «на злобу дня», он человек своего времени и не мог быть равнодушен к проблемам политики. Сестре Е. Сикорской он писал: «...как ни хочется спрятаться в свою башенку из слоновой кости, есть вещи, которые язвят слишком глубоко, например немецкие мерзости, сжигание детей в печах, – детей, столь же упоительно забавных и любимых, как наши дети. Я ухожу в себя, но там нахожу... ненависть к немцу, к концентрационному лагерю, ко всякому тиранству...».

Весь рассказ создает ощущение незащитности героя перед безликой силой (у попутчиков героя Набокова одинаковые имена: два Шульца, две Греты), перед массой, по существу, нечеловеческой (герои писателя сливаются «постепенно, срастаясь, образуя одно сборное, мягкое, многорукое существо, от которого некуда было деваться»).

Еще в юности, обучаясь в Тенишевском училище, В. Набоков был уличен «в нежелании приобщаться к среде», а зрелым человеком, подводя итоги своей жизни,

признавался, что «в течение всей своей сознательной жизни... отказывался «быть частью».

— Вернемся к эпиграфу. В.Набоков мечтал о некоем переоценщике его творчества. Не захочется ли вам в своих сочинениях выступить в его роли?

— Сегодня, размышляя о рассказе, мы убедились, что проза нашего писателя — это многогранный текст, где каждый образ, каждая деталь символически и глубоко. Конечно, в ней присутствует и нравственный пафос. Я не соглашусь с критиками, которые называют произведения В.Набокова «бессодержательной демонстрацией писательских приемов».

От учителя.

С творчеством В.В. Набокова (раздел программы «Литература русского зарубежья») учащиеся 11 класса знакомятся после изучения прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Предлагаемый урок третий, ему предшествуют «Очерк жизни В. Набокова» и «Феномен В. Набокова (Особенности художественного мира писателя)». Следующее занятие — «Тема «потерянного рая» в романе «Машенька».

Предметом исследования на уроке является текст В. Набокова, наблюдение за семантикой символов и художественных деталей. Рассказ «Облако, озеро, башня», признанный писателем одним из лучших, несмотря на свою несложность и прозрачность, на наш взгляд, ярко демонстрирует то, что мы называем «феноменом В. Набокова».

Учащиеся получают домашнее задание — вопросы по рассказу «Облако, озеро, башня»:

1. В чем особенности портретов в рассказе?
2. Как проявляют себя герои в путешествии?
3. Почему удивительный пейзаж, который видит герой, совершенно не видим для его попутчиков?
4. Какова конструктивная роль цифры «8»? Как ее графическая форма обыгрывается в содержании рассказа?
5. Понаблюдайте за языковыми особенностями прозы В. Набокова. Какие стилевые подробности писателя вы заметили?
6. Объясните неожиданный финал рассказа. От какой «должности» отказывается Василий Иванович? Куда отпускает его рассказчик?
7. О чем заставляет задуматься рассказ писателя?

На урок приглашаются гимназисты-художники (они готовят иллюстрацию сюжетной композиции рассказа и ее защиту), учащаяся музыкального отделения (голос скрипки в ее исполнении создаст музыкальный фон при выразительном чтении кульминации рассказа).

Крадет капусту и морковь,
Цела морковь, жива капуста,
В росинках яблоня блестит,
И нет ни чавканья, ни хруста,
Где зайчик солнечный гостит.

Я не беру, не отнимаю,
Я отдаю, я отдаю!
Я всех люблю! Всех понимаю!
Для всех танцую! Всем пою!

Прочитайте, что об этом стихотворении сказал поэт Валентин Берестов.

Солнечный зайчик – это как бы взгляд человека, умеющего видеть в жизни поэзию, поэзию, которая возникает повсюду, куда бы ни упал этот чудесный взгляд.
В. Берестов.

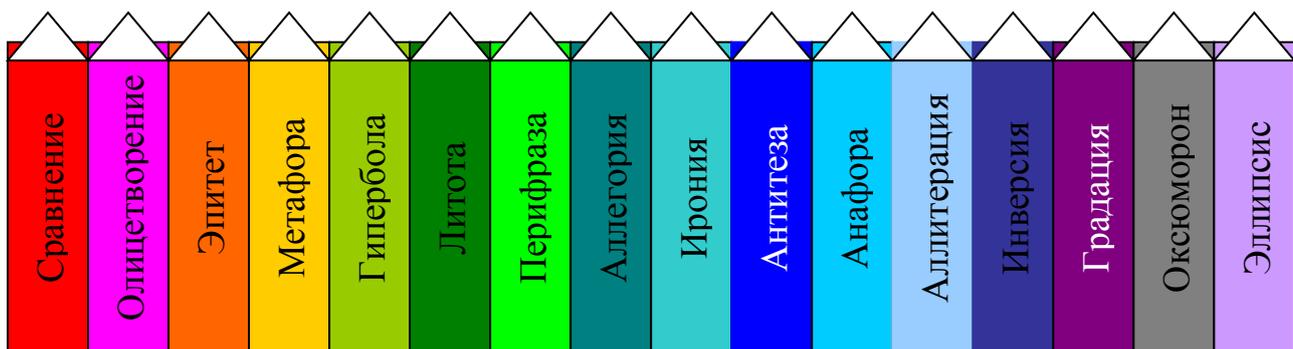
Согласны ли вы с утверждением поэта? Учащиеся высказывают свое мнение.



Одна из великих загадок поэзии – слово. Хочу напомнить вам высказывание С.Я. Маршака: «Как Золушка, одетая в платье, которое ей подарила фея, простое обыкновенное слово преобразуется в руках поэта». Почему простое обыкновенное слово преобразуется в руках поэта? Чем оно становится? Оно становится художественным образом.



Как слова превращаются в художественные образы? Поэтам создавать художественные образы помогают изобразительно-выразительные средства языка.



Изобразительно-выразительные средства языка

Сегодня на уроке нас ждет встреча с художественными образами, созданными при помощи эпитетов. Вспомните, что такое эпитет. Достаяю из пачки «Изобразительно-выразительные средства языка» «карандаш» «Эпитет». Эпитет – это художественное определение или обстоятельство. Цель нашего урока – углубить, обогатить знания об эпитете.

Непоседа солнечный зайчик зовет нас в увлекательное путешествие по стране Поэзии. В путь! На доске солнышко без лучиков.

Читаю стихотворение.

Надежда Зверева

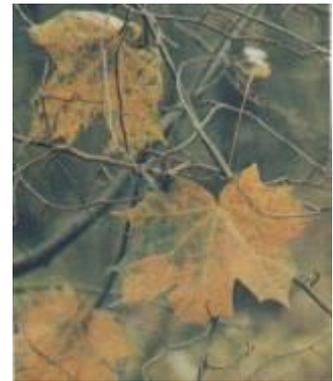
Седой туман росой холодной ляжет,
Намокнет паутинка на стерне...
На ветках тяжесть, и в ладонях тяжесть,
И тяжесть в переполненном гумне.

И в платье неотбеленном холстинном,
Рябины пламень в волосы вплетя,
Ступает осень тяжело и чинно,
Как мать, в руках несущая дитя.

Хоть солнце и нечастый гость на осеннем небе, дружат солнечный зайчик и осень. Спешит, торопится проказник солнечный зайчик: нужно зажечь на осинке пурпурные, лимонные, лиловые, черные с золотым крапом фонарики, нужно пожелать счастливого пути перелетным птицам, нужно посмотреть, как шевелится в лесу бурый лист и из-под него прорастает, выпрямляя плечи под своим маленьким коричневым армячком, коренастый гриб-боровик. Дружат солнечный зайчик и осень. Ведь она такая же проказница, как и он.

Ученик читает стихотворение А. Клейна «Осень».

Проказница, она дверьми захлопала,
Покрыла ржавчиной листья,
Ломая сучья, по лесу затопала,
Раздела придорожные кусты,
Развесила туманы по опушкам,
А поутру сегодня озорно,
Вспотевшая, вдруг глянула в окно,
Как рыжая красавица в веснушках.



В стихотворении А. Клейна пропущен эпитет в строке «покрыла ржавчиной листья». Придумайте свой, учтите, что слово не должно нарушить ритм стихотворения.

Учащиеся предлагают свои эпитеты.

Послушайте еще раз стихотворение А. Клейна:

Стихотворение читает другой ученик.

Проказница, она дверьми захлопала,
Покрыла ржавчиной *измятые* листья,
Ломая сучья, по лесу затопала,
Раздела придорожные кусты,
Развесила туманы по опушкам,
А поутру сегодня озорно,
Вспотевшая, вдруг глянула в окно,
Как рыжая красавица в веснушках.

У поэта: «Покрыла ржавчиной *измятые* листья». *На столе лежит гряда осенней листвы.* Посмотрите, как это верно: осенняя непогода – ветры, дожди, первые заморозки – измяли когда-то гладкие листочки. Какой художественный образ создает

эпитет «измятые»? *Он помогает представить осеннюю листву.* Эпитеты, живо и наглядно рисующие предметы и действия, называются **изобразительными**. *Записываем определение в тетрадь.*

Знакомые снежинки рассказали солнечному зайчику очень грустную историю. Послушайте начало стихотворения А. Пришельца «Снежинка»:



Робкой, потревоженной пушинкой
Падает над городом снежинка.
Ниже, ниже – кругом, прямо, криво.
Ах, и до чего ж она красива!

Прокомментируйте художественный образ «Робкой, потревоженной пушинкой, // Падает над городом снежинка». Снежинка какая? *Она робкая, она робеет, испытывает чувство робости.* Подберите синонимы к слову *чувство*. *Переживание, эмоция.*

Эпитеты, передающие чувства, настроение, называются **эмоциональными**. *Записываем определение в тетрадь.*

Как вы думаете, чего боится снежинка? Прочитайте стихотворение целиком.

Робкой, потревоженной пушинкой
Падает над городом снежинка.
Ниже, ниже – кругом, прямо, криво.
Ах, и до чего ж она красива!

Я люблюсь и пройти не смею –
Я не знаю, что мне делать с нею:
Вот сейчас она, сию минуту,
Упадет под сапоги кому-то.

Я тянусь к ней дорою ладонью:
— У меня тебя никто не тронет!
На ладони – долго ль до беды! –
Крошечная капелька воды.

Я хотел спасти тебя, снежинка,
А несу в руке твою слезинку.

Оправдались ли опасения снежинки?

Читаю стихотворение.

Федор Тютчев

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в пол стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она,
И ей невольно улыбнулась...

Солнечный зайчик с нетерпением ждал первых солнечных дней. Он знал, что скоро, уже очень скоро, прилет в зимний лес ветер из южных краев. Встряхнет он сонные деревья, и, когда, осядет сверкающая снежная пыль, увидит лес весну. Растают тотчас серые облака, заголубеет над лесом небо. Появится на нем солнышко, и засияют над землею его яркие лучи.

Солнечные лучики для весны что для художника кисты. Проведет лучиком – трава зеленая вырастет, проведет другим – цветы распустятся. Солнышко вечером спать ложится, а весна не спит. Ночью ловит лунный свет, а от него на земле появляются ландыши.

Ученик читает стихотворение А.Н. Островского.

Полна чудес могучая природа!
Дары свои обильно рассыпая,
Причудливо она играет: бросит
В болотинке, в забытом уголке,
Под кустиком, цветок весны жемчужный,
Задумчиво склоненный ландыш, брызнет
На белизну его холодной пылью
Серебряной росы, - и дышит цветик
Неуловимым запахом весны,
Прельщая взор и обонянье.



Почему ландыш – «цветок весны жемчужный»? *Цветочки ландыша такие же круглые, как жемчужины. Они такого же цвета.*

Сравните: жемчужный цветок – жемчужное ожерелье. *Подношу к изображению цветка жемчужное ожерелье.* В каком из словосочетаний слово «жемчужный» употреблено в прямом значении, а в каком – в переносном?

Эпитеты, выраженные словами в переносном значении, называются **метафорическими**. *Записываем определение в тетрадь.*

Какой художественный образ создает эпитет «жемчужный»? *Этот эпитет подчеркивает красоту ландыша, его бесценность.* В стихотворении есть еще один метафорический эпитет. Найдите его. *Серебряной росы.*

Солнечный зайчик любовался прекрасным цветком, вдыхал его чуть горьковатый аромат, слушал его весенние сказки. И всем проходящим мимо он говорил: «Не рвите ландыши! Без этих белых огней темнее станет в лесу. В вашей душе. И, может быть, в целом мире».

Какими бывают эпитеты? *У солнышка появляются лучики с названиями видов эпитетов.* А еще существуют постоянные эпитеты. Постоянные эпитеты употребляются с одними и теми же существительными. Вспомните сказки, былины. Какой в них конь? Молодец? Девица? Вспомните и запишите другие постоянные эпитеты.

Какова роль эпитетов в художественном тексте? *Эпитеты позволяют описать предметы, явления и действия более ярко, образно, подчеркнуть их непохожесть, выразить к ним отношение поэта.*

А теперь пришло время выступить в роли солнечных зайчиков вам. Создайте художественные образы при помощи эпитетов, посмотрев на мир, «взглядом человека, умеющего видеть в жизни поэзию, поэзию, которая возникает повсюду, куда

бы ни упал этот чудесный взгляд». О каком времени года не звучало на уроке стихотворение? *О лете*. Напишите стихотворение о лете. Один из вариантов задания – написать стихотворение по предложенным рифмам. Вот что, например, получилось.

Что же, что же, что же *это*?
Это солнечное *лето*.
В платье ситцевом, *босое*,
Умывается *росою*.
Резвый ветер-озорник
Всюду и везде *проник*.
По полям и *по оврагам*
Бродит он неслышным *шагом*.
На хрустальной длинной *ножке*
Дождик скачет *по дорожке*,
И по крышам, *по зонтам*,
Лужи здесь, и лужи *там*.
Желтоглазые *ромашки*
Шепчут сказки сладкой *кашке*,
И разучивают птицы *оратории*
В роще – березовой *консерватории*.

Учащиеся определяют, какие виды эпитетов они создали, рассуждают, какие художественные образы они создают.

В конце урока говорю:

Я не беру, не отнимаю,
Я отдаю, я отдаю!
Я всех люблю! Всех понимаю!
Для всех танцую! Всем пою!

Красильникова Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35
с углубленным изучением ряда предметов»

***Конспект открытого урока по основам русской словесности в 10
классе. Многоликая красота. (Виды и функции тропов)***

Тип урока: урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений

Форма урока: мультимедиа – урок

Цель – более глубокое усвоение знаний о ИВС, высокий уровень обобщения и систематизации видов и функций ИВС.

Задачи:

♦ образовательные:

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках по теме «ИВС»,
- обобщить материал о видах и роли ИВС как систему знаний.

♦ воспитательные:

- воспитать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего;
- создать условия для творческой самооценки учащихся, реализации его как личности.

♦ развивающие:

- продолжить развитие пространственного мышления, умения классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы;
- развить коммуникативные навыки, развить познавательный интерес;
- развить умение объяснять особенности и закономерности.

На данном уроке повторения и систематизации знаний учащиеся включаются в различные виды деятельности. В ходе урока проводится беседа, дискуссия, практикуется выполнение самостоятельных заданий. На этом уроке, наряду с беседой включаются краткие сообщения учащихся.

Организационный момент.

Создание проблемной ситуации при помощи проблемных вопросов.

Сегодня на уроке я хочу поговорить с вами о красоте.

1 слайд – тема урока «Многоликая красота»



Как вы думаете, как и в чем человек может передать красоту окружающего мира?

Какие виды искусства способны выразить красоту лучше всего? Какой вид искусства можно назвать самым красивым, самым совершенным? Может ли быть красивой статуя?

2 слайд – статуя Венеры

Например, прекрасная статуя «Венеры Милосской»

3 слайд – статуя Венеры и Фет

Эта статуя вдохновила Фета на создание прекрасных строк «Цветет божественное тело Неувядающей красотой»



Венера Милосская
И целомудренно и смело,
До чресл сияя наготой,
Цветет божественное тело
Неувядающей красотой.

Под этой сенью прихотливой
Слегка приподнятых волос
Как много неги горделивой
В небесном лике разлилось!

Так, вся дыша пафосской страстью,
Вся млея пеною морской
И всепобедной вея властью,
Ты смотришь в вечность пред собой.
А. Фет

Может ли быть красивым архитектурное творение?

4 слайд – Собор

Например, Собор Парижской Богоматери – образец готического искусства. Так называемая пламенеющая готика.

5 слайд – Собор и цитата Гюго

Красота собора вдохновила известного французского писателя Гюго на роман, где собор является одним из героев.



Èàì áí í í à òàéí
ñí áí òà òàðèòí áá
áí òí áí ì. Èç
èçú ñèáí í ù ò èàí áí í ù ò
èòòæáá, í èòòú ááð ù èò
ááí òí òòò, òí òàí
áú ñí áú ááð òñý í áðòæò
ñèí èú òòí áèèáú á,
ñòí èú è í òè -òáèèáú á
ò èáòòú è èèòà
ááðòéèéè è òèí áð.

Î èí à ñèýð ò
áðááí òáí í ù í ñòáèéí í
áèòðáæáé.

Ñí áí ò çàáááí è,
òàéí è èáááí á.

À. Æð áí

Прекрасной может быть картина.

6 слайд – Картина Айвазовского

Например, полотна Айвазовского,

7 слайд – Картина и стих

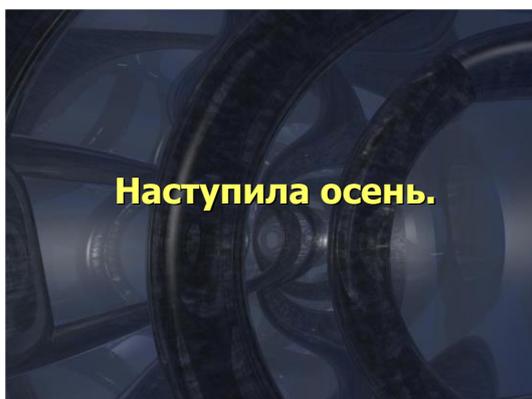
Изображенное на картине море очень точно передал в стихотворении Тютчев.

Итак, какое же искусство способно передать красоту окружающего мира в полной мере?

Любое ли слово можно назвать произведением искусства? Является ли шедевром следующее предложение?

8 слайд – наступила осень

А вот как передала ту же самую мысль одна из ваших одноклассниц, будущая поэтесса, Евгения.



Определение темы урока.

9 слайд – стихотворение

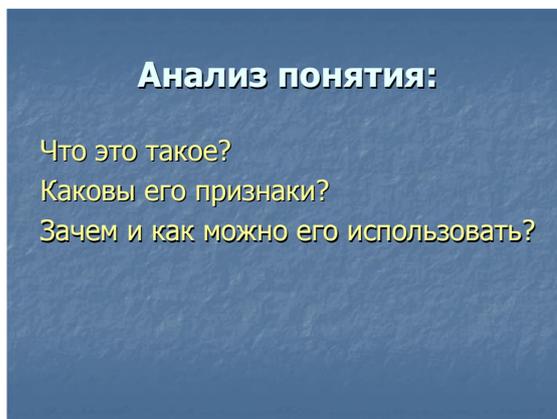
Можно ли это стихотворение назвать произведением искусства? В чем отличие 2 примеров? Итак, тема нашего урока: «Изобразительно-выразительные средства».

Целеполагание.

10 слайд – тема урока

На какие вопросы мы должны ответить при анализе любого термина, понятия?

11 слайд – цели урока



Что такое тропы, вы уже знаете. Давайте вспомним.

Повторение и систематизация изученного ранее.

12 слайд – виды тропов

Какие виды вы знаете? Тропов очень много. Попробуем их систематизировать. На какие группы вы разделили бы все тропы? Постараемся распределить тропы по языковым уровням. Минимальная языковая единица – это ...

13 слайд – фонема

Какие фонетические художественные средства вам известны?

14 слайд – пример звукописи Бальмонт

Какой звук повторяется? Какую роль играет этот звук?



Следующий уровень – морфемный.

15 слайд – морфема

Какие морфемные художественные средства вы знаете? Обратим внимание на слова

16 слайд – спасибо, расстроиться

Если мы проанализируем морфемный состав, то сразу видим

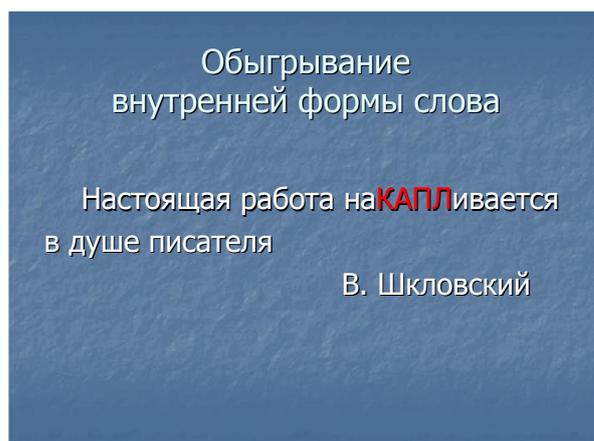
17 слайд – Спаси-Бог

Следующее средство – обыгрывание внутренней формы слова.

18 слайд – цитата Шкловского

Обратим внимание на строчку. На 1 взгляд – ничего, но если всмотримся вглубь слова

19 слайд - цитата Шкловского, капл



Не менее интересен морфемный повтор.

20 слайд – Цветаева

Какая морфема повторяется? Зачем? Интересным средством является окказионализм. Что такое окказионализм? Образование авторских слов.

21 слайд – Вознесенский

Давайте попробуем вставить слово.

22 слайд – Вознесенский Зимарь

Следующий уровень – лексический.

23 слайд – лексема

Здесь собраны слова с переносным значением.

24 слайд – примеры тропов

Давайте определим, какие тропы использованы в примерах.

25 слайд – примеры тропов с ответами

Следующий уровень

26 слайд – синтаксис, пунктуация синтаксис и пунктуация. Обратим внимание

27 слайд – знаки препинания

на знаки препинания. Какую роль играют знаки препинания. Они могут быть важнее. Когда Дюма выпустил свой роман, он очень боялся узнать о том, насколько хорошо продается его роман и послал телеграмму издателю с одним символом.

28 слайд – ?

Издатель оказался не менее остроумным и послал ответ

29 слайд – !

Итак, скажите, какое значение могут передавать следующие знаки препинания

30 слайд – ? ! ...

Проверим

31 слайд – объяснение знаков

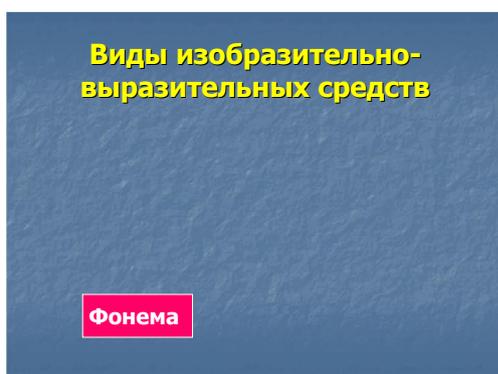
А теперь вспомним, какие худ. Средства синтаксиса вы знаете

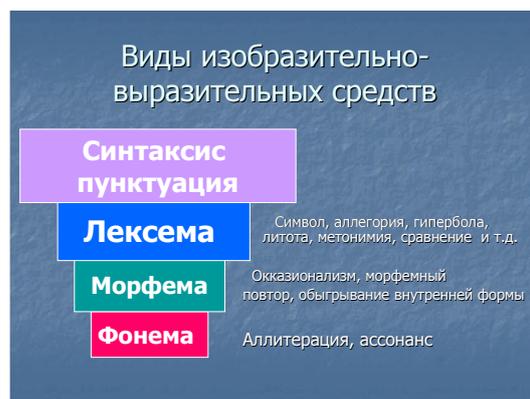
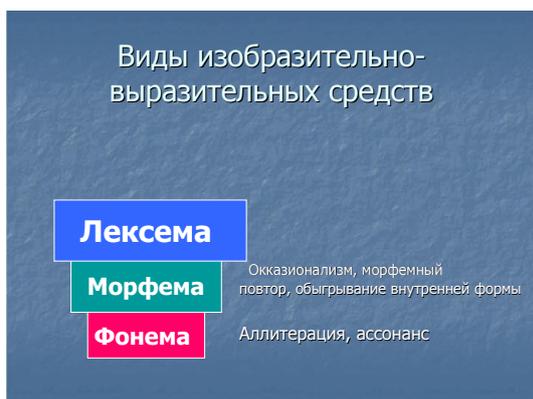
32 слайд – худ средства синтаксиса

Проверим

33 слайд – примеры худ средств синтаксиса

Итак, мы повторили классификацию тропов, основе которой положены языковые единицы, можно представить следующим образом.





34 слайд – вся классификация

Художественные средства можно сравнить с палитрой

35 слайд – палитра



Достаточно ли просто знать виды тропов. Что мы должны уметь. Пользоваться ими. В неумелых руках, может получиться следующее

36 слайд – мазня

А в руках мастера может получиться шедевр

37 слайд – 2 картины



Конечно, чтобы научиться пользоваться тропами мы должны учиться у мастеров. Посмотрим, какую роль играют тропы в стихотворении Тютчева

Практическая работа. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.

38 слайд – Тютчев

Что сразу обращает на себя внимание в стихотворении. В чем особенности композиции. На сколько частей разделено стих – ие, почему оно начинается и заканчивается одинаково?

39 слайд – повтор

Обратим внимание на 1 строчку. Какое художественное средство здесь используется?

40 слайд – градация

Есть ли какая – то разница между синонимами? Какая?

41 слайд – объяснение синонимов

Зачем использовано наизывание синонимов? Обратите внимание на морфологические признаки глаголов, используемых в стих. Что их объединяет?

42 слайд – повелительное наклонение

Почему в стих. Используется гл. повел. накл.? Ответы

43 слайд – лексический состав, словесные ряды



А теперь обратимся к анализу микротем стих. Как вы думаете, какие темы нашли выражение в стих? Я предлагаю распределить всю лексику стих. На 3 тематические группы. 1 группа

44 слайд – Молчание Мережковский

Названа молчание. В нее войду все слова, которые передают своим лексическим значением тему молчания. 2 группа

45 слайд – невыразимое Жуковский

Названа невыразимое. В не войдут слова, обозначающие то, что трудно передать словами. 3 группа

46 слайд – Лермонтов

Звуки. В нее войдут слова, которые обозначают какие-то звуки. Итак, распределяем

47 слайд – стих дети анализируют

Итак, проверяем

48 слайд – анализ стиха

Если мы изобразим словесные ряды в виде диаграммы

49 слайд – диаграмма

Видно, какая тема является основной. Какую идею передает словарный состав стих. Обратим внимание на 2 строфу.

50 слайд – риторические вопросы

Какое худ. сред.? Какие идеи выражают эти вопросы? Обратим внимание на один из вопросов

51 слайд – другому как понять тебя



Какое худ. сред. Антитеза

52 слайд – ты и другой

Какую роль играет антитеза. Какие мысли передает. Где еще встречается антитеза? Ответы

53 слайд – душевная глубина

Чему противопоставлена глубина ответ

54 слайд – наружный шум

Для какого литер. Например, характерно противопоставление человека миру. значит антитеза указывает на принадлежность ром-зму. А существует ли связь между тропами и направлением. Причем параллельно будет представлено отражение принципов литературного направления в произведении, живописи.

Доклады учащихся. Представление результатов работы по группам.

55 слайд – направление

Рассмотрим эволюцию художественных средств, что было до литер. Какие худ средства характерны?

56 слайд – фольклор

Приведите примеры

57 слайд – примеры фольклора

Обратимся к классиц.

58 слайд – классицизм

Что характерно? Какими являются худ. ср.

59 слайд – классицизм

Классицизм **Сравнение**



- Душа ее зефира тише,
И зрак прекраснее рая.
- Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Так я, в сей бездне углублен.

Метафора

О коль пресветлая лампада
Тобюю, боже, возжжена

Или еще пример. Обратимся к сент.

60 слайд – сентиментализм

Сентиментализм

Эпитеты
Унылый звон, горькие слезы, печальные картины, нежная скорбь, плачевная судьба.



Принципы сентим. в живописи отражают полотна известного французского импрессиониста Моне. Итак, что характерно?

61 слайд – сентиментализм

Какая лексика использована?

62 слайд – сентиментализм

Пример параллелизма. Следующее – романтизм.

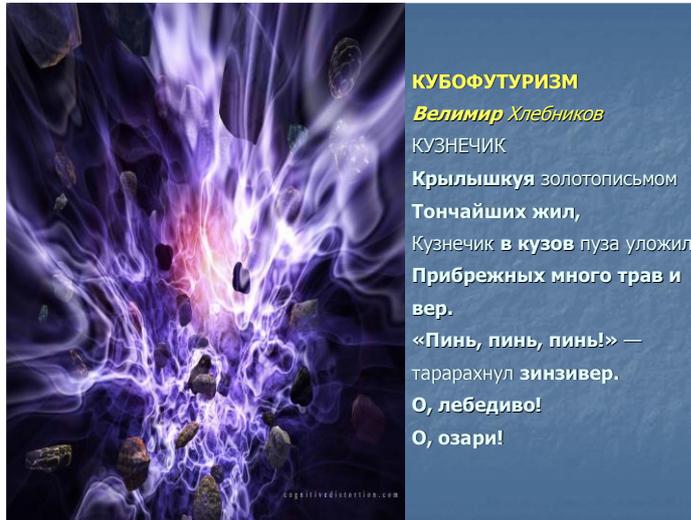
63 слайд – романтизм

Принципы романтизма в живописи отражает творчество Врубеля Его Демон. И так, что характерно

64 слайд – романтизм

Заглянем в будущее. Материал 11 кл. поэзия серебряного века. Кубофутуризм.

65 слайд – Хлебников



Определите худ. сред.

66 слайд – Хлебников

В это время было создано и стихотворение Мандельштама

67 слайд – Мандельштам

Но вернемся к стиху Тютчева

68 слайд – стих

Итак, сделайте вывод, какую роль играют тропы. Ответы верно

69 слайд – функции тропов

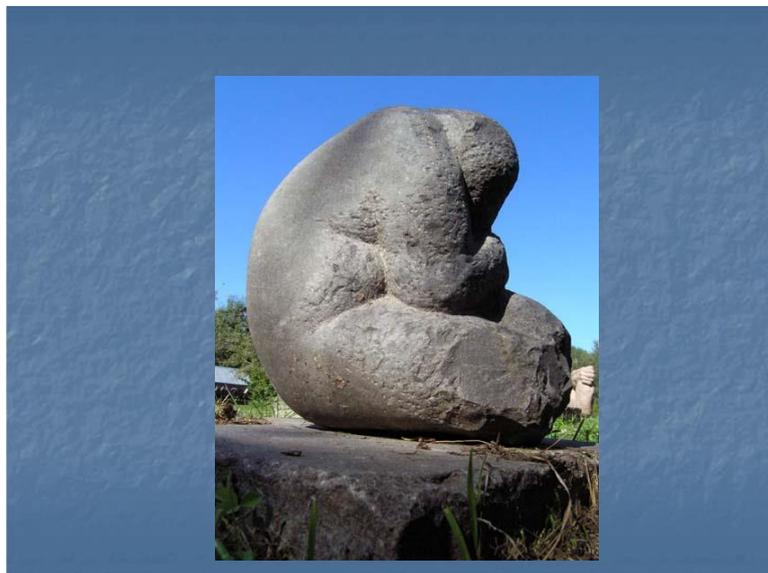
А теперь сами. Найдите тропы и определите их роль

Выводы по уроку.

70 слайд – Гумилев

Итак, мы получили определенные знания. От природы нам дан прекрасный и уникальный дар – слово. Его можно сравнить с каменной глыбой

71 – глыба



И только вам выбирать, как этим словом вы будете пользоваться. Создадите

72 – ...

Или все-таки, шедевр



73 – красота

А я хочу, чтобы вашим жизненным девизом стали эти слова

74 – эпиграф



Задавание домашнего задания

Начнем с вашего домашнего задания. Пишем эссе

75 – д/з



