

Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр»

Современные педагогические технологии в обучении русскому языку и литературе



Выпуск 1
Часть 2

Сыктывкар, 2007



Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр» г. Сыктывкара

**Современные
педагогические технологии
в обучении
русскому языку и литерату-
ре
(из опыта работы)**

в 2-х частях.

Часть 2

Ответственный за выпуск: Томских Т.И., директор МУ «ИМЦ» г. Сыктывкара
Составитель: Баталова С.Е., методист МУ «ИМЦ» г. Сыктывкара
Художественное оформление и компьютерная верстка: Осипов А.Н., инженер МУ «ИМЦ»

Содержание

Куштышева Лариса Александровна, Описание технологии «Предметное рисование как способ проникновения в текст»	6
Цели и задачи данной технологии:	6
Основные этапы технологии:	6
Арт-технологии: коллаж на уроках литературы.....	8
Урок литературы в 5 классе по технологии «Предметное рисование как способ проникновения в текст» Тема: «Мы в ответе за тех, кого приручили...» (по стихотворению С. Есенина «Песнь о собаке»)	11
Приложение. Предметное рисование как способ проникновения в текст	17
Урок-презентация по творчеству И.С.Тургенева. 8 класс. Тема: «Я был любим! любим я был!...» (история любви И.С. Тургенева и Полины Виардо)	19
Урок – литературно-музыкальная композиция по творчеству А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. 10 класс. Тема: «Целый мир от красоты...»	26
Тема: «Дорогой века...». Урок-игра по литературе (9 класс)	34
Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой трагической гибели А.С. Пушкина.....	42
Евтушенко Наталия Николаевна. Использование информационных технологий и систем «КонсультантПлюс:СредняяШкола» на уроках развития речи (из опыта работы учителя русского языка МОУ «СОШ № 38» г. Сыктывкара)	46
7 класс. Тема урока: Стили речи. Повторение.	49
8 класс. Тема урока: Разновидности речи. Стили речи	52
10 класс. Тема урока: Использование официально-делового стиля речи в документах.....	55
Урок-исследование по литературе в 11 классе. Тема урока: Концепция гражданской войны в цикле И. Бабеля «Конармия»	58
Дементьева Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы	60
План работы по проекту в школе.....	60
Кроссворд на тему: «Творческий путь Владимира Высоцкого»	63
Презентация учителя.....	64
Презентация учащегося	65
Буклет к презентации	66
Веб сайт проекта	69

**Куштысева Лариса Александровна,
учитель русского языка и литературы**

Описание технологии

«Предметное рисование как способ проникновения в текст»



Я, Куштысева Лариса Александровна, представляю вашему вниманию авторскую технологию «Предметное рисование как способ проникновения в текст». В настоящее время снижается интерес учащихся к изучению литературы, все меньше читают, не вдумываются в прочитанное, поэтому учителю приходится искать новые формы и методы работы, чтобы заинтересовать учеников. Поэтому и появилась идея обратиться к образному мышлению детей, задействовать их чувства, научить ассоциативному мышлению, используя для этого предметное рисование.

Цели и задачи данной технологии:

- научить ребят видеть то, что находится за строкой, проникать в текст, рисуя образы, выходить на тему и идею произведения;
- развивать творческое воображение, фантазию, коммуникативные способности учащихся;
- воспитывать любовь к слову, эстетический вкус.

Ученики с удовольствием работают на таких уроках, эта технология позволяет использовать личностно ориентированный подход к обучению, когда каждый может выразить свою точку зрения, используя как мысленное, так и реальное рисование. Помимо этого, достоинство этой технологии состоит в том, что на уроках создаётся атмосфера творческого поиска, эмоционального комфорта.

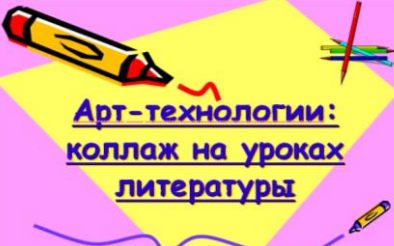
Основные этапы технологии:

- сообщаются сведения об авторе, которые необходимы для понимания темы и идеи произведения;
- читается само произведение или отрывок из произведения;

- выстраивается таблица, состоящая из нескольких колонок, которая заполняется постепенно в ходе работы над *произведением* (см. приложение в конспекте урока литературы в 5 классе по технологии «Предметное рисование как способ проникновения в текст». «Мы в ответе за тех, кого приручили» по стихотворению С.Есенина «Песнь о собаке»);
 - вычленяются конкретные картины или образы – предметы одной цельной картины;
 - выделяются ключевые слова (признаки, действия);
 - определяется, какие чувства выражают данные действия или признаки;
 - отмечаются звуки, которые можно услышать в данной картине;
 - обозначаются цвета (слова, содержащие цвет) в каждой из картин, из которых потом сложится общая цветовая гамма;
 - учащиеся анализируют таблицу, высказывают своё мнение, приходят к выводу о теме и идее произведения, с помощью учителя определяют, как это отражается в других произведениях автора, соотносят всё сказанное со своим жизненным опытом;
 - произведение или отрывок читается ещё раз целиком, при этом подбирается подходящий музыкальный фрагмент для усиления эмоционального восприятия текста;
 - проводится рефлексия, учащиеся выражают своё настроение, впечатление от работы над произведением, создавая свои образы. Это может быть рисунок, коллаж, символический образ и др. (учитель заранее просит принести ребят клей, цв. бумагу, картон, карандаши, фломастеры, краски, пластилин и т.д.);
 - учащиеся по желанию рассказывают о том, что они изобразили, все работы сдаются учителю;
- (по итогам урока можно организовать выставку)

Данную технологию целесообразно использовать на уроках литературы в среднем звене и в старших классах при обучении анализу стихотворного произведения, анализу эпизода, а также на уроках литературного чтения в начальных классах.

Арт-технологии: коллаж на уроках литературы

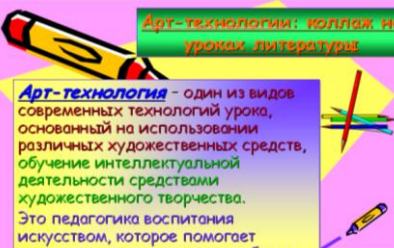


**Арт-технологии:
коллаж на уроках
литературы**

Куштышева Лариса Александровна –
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 12»

Виды арт-уроков:

- тетрализованый урок;
- урок-психодрама;
- урок имитационного моделирования;
- устный журнал;
- заочное путешествие;
- литературно-музыкальная композиция;
- уроки предметного рисования.

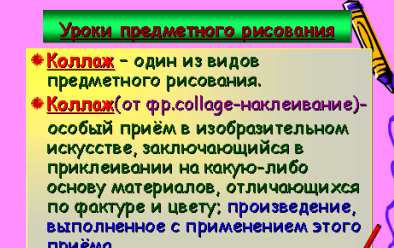


Арт-технологии: коллаж на уроках литературы

Арт-технология – один из видов современных технологий урока, основанный на использовании различных художественных средств, обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Это педагогика воспитания искусством, которое помогает осваивать жизнь, теорию, особенно сложный материал.

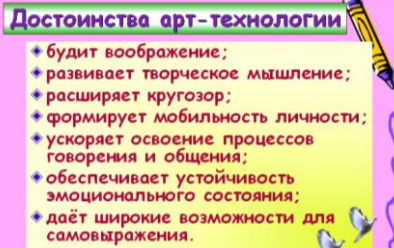
Уроки предметного рисования

- **Коллаж** – один из видов предметного рисования.
- **Коллаж** (от фр. collage – наклеивание) – особый приём в изобразительном искусстве, заключающийся в приклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся по фактуре и цвету; произведение, выполненное с применением этого приёма.



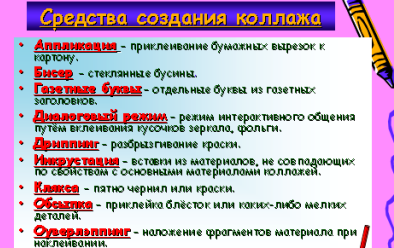
Достоинства арт-технологии

- будит воображение;
- развивает творческое мышление;
- расширяет кругозор;
- формирует мобильность личности;
- ускоряет освоение процессов говорения и общения;
- обеспечивает устойчивость эмоционального состояния;
- даёт широкие возможности для самовыражения.



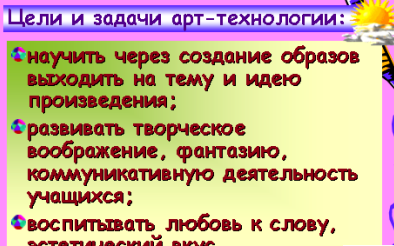
Средства создания коллажа

- **Аппликация** – приклеивание бумажных вырезок к картону.
- **Бисер** – стеганные бусины.
- **Букетная бумага** – отдельные буквы из газетных заголовков.
- **Диалоговый режим** – режим интерактивного общения путём вклеивания кусочков зеркала, фольги.
- **Дриппинг** – разбрызгивание краски.
- **Инкрустация** – вставки из материалов, не совпадающих по свойствам с основными материалами коллажа.
- **Калка** – патио чернил или краски.
- **Обложка** – приклеивание блёсток или каких-либо мелких деталей.
- **Оверлеппинг** – наложение фрагментов материала при наклеивании.
- **Фолдинг** – смят бумага для создания объёма.



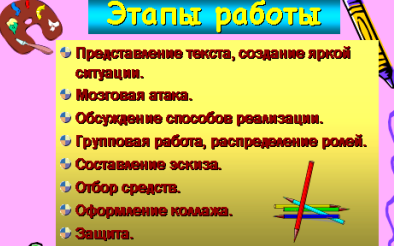
Цели и задачи арт-технологии:

- научить через создание образов выходить на тему и идею произведения;
- развивать творческое воображение, фантазию, коммуникативную деятельность учащихся;
- воспитывать любовь к слову, эстетический вкус.



Этапы работы

- Представление текста, создание яркой ситуации.
- Мозговая атака.
- Обсуждение способов реализации.
- Групповая работа, распределение ролей.
- Составление эскиза.
- Отбор средств.
- Оформление коллажа.
- Защита.
- Рефлексия, обсуждение.
- Оформление выставки. Внешняя оценка.



Пример оформления коллажа

Один день из жизни Евгения Онегина

(по 1 главе романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)



Групповая работа

Позиция
автора

Негативная
картина



Позитивная
картина

Один день из жизни Евгения Онегина



1 группа

Позиция
автора

1. Выделение образов – имен существительных

О каждом новом свежем **тне**,
О **ветви**, сломанной бесцельно,
Тоскую я **душой** смертельно,
И так трагично – больно мне.

2. Слова, создающие атмосферу

О каждом новом свежем **тне**,
О ветви, сломанной бесцельно,
Тоскую я **душой** смертельно,
И так **трагично** – больно мне.

3. Цвет, линии, форма, текстура

БЕРЕГИТЕ ПТИЦ!



2 группа

Позитивная
картина

1. Выделение образов – имен существительных

Он был когда-то **леса** гуще,
И в **зеркала** осенних **луж**
Он отражался **исполномом**...

2. Слова, создающие атмосферу

Он **был когда-то** **леса** **гуще**,
И в **зеркала** осенних **луж**
Он **отражался** **исполномом**...

3. Цвет, линии, форма, текстура

Игорь Северянин Что шепчет парк... (5 класс)



О каждом новом свежем тне,
О ветви, сломанной бесцельно
Тоскую я душой смертельно,
И так трагично – больно мне.
Редует парк, редует глушь,
Редует еловые кущи...

Он был когда-то леса гуще,
И в зеркалах осенних луж
Он отражался исполномом...

Но вот пришли на двух ногах
Животные – и по долинам
Топор разнес свой гулкий взмах.
Я слышу, как, внимая гуду
Убийственного топора,
Парк шепчет: «Вскоре я не буду...
Но я ведь жил – была пора...»

Позиция
автора

Позитивная
картина

Негативная
картина

3 группа

Негативная
картина

1. Выделение образов – имен существительных

Редует **парк**, редует **глушь**,
Редуют **еловые кущи**...

...Но вот пришли **на двух ногах**
Животные – и по **долинам**
Топор разнес свой **гулкий взмах**.
Я слышу, как, **внимая гуду**
Убийственного топора,
Парк шепчет: «Вскоре я не буду...
Но я ведь жил – была **пора**...»

3 группа

2. Слова, создающие атмосферу

Редеет парк, редеет глушь,
Редеют ёловые кущи...

Негативная
картина

...Но вот пришли на двух ногах
Животные – и по долинам
Топор разнес свой гулкий взмах.
Я слышу, как, внимая гуду
Убийственного топора,
Парк шепчет: «Вскоре я не буду...
Но я ведь жил – была пора...»

3. Цвет, линия, форма, текстура

Создание общей картины,
выход на идею произведения

Позиция
автора

Негативная
картина

Позитивная
картина

КИТАЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА

- Я слышу – я забываю,
- Я вижу – я запоминаю,
- Я делаю – я понимаю.

Урок литературы в 5 классе по технологии
«Предметное рисование как способ проникновения в текст»
Тема: «Мы в ответе за тех, кого приручили...»
(по стихотворению С. Есенина «Песнь о собаке»)

Цели:

- ❖ Научиться видеть то, что находится за строкой;
- ❖ Чувствовать и понимать тему и идею произведения через образы, звуки, цвет;
- ❖ Пробудить сочувствие, сострадание к живым существам

Оборудование:

- ❖ Компьютер, компьютерная презентация;
- ❖ Распечатки текста стихотворения С.Есенина;
- ❖ Фотографии домашних животных;
- ❖ Опорные таблицы для учащихся;
- ❖ Краски, клей, карандаши, фломастеры, цветная бумага;
- ❖ Сборник стихотворений С. Есенина

Ход урока.

Слово учителя. Сергей Александрович Есенин – великий русский поэт, человек с очень тонкой, проникновенной душой, умеющий чувствовать чужую боль как свою собственную.

С особой теплотой он писал о братьях наших меньших, изображая их чувства, переживания, заставляя читателя сострадать.

И сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением С.Есенина «Песнь о собаке», постараемся увидеть то, что находится за строкой стихотворения (образы, звуки, цвет), и через эти открытия выйдем на тему и идею произведения.

Выразительное чтение стихотворения «Песнь о собаке» (*читает подготовленный ученик*). Понравилось ли вам это стихотворение? Какие чувства вы испытывали, слушая его? Каким настроением проникнуто это стихотворение?

Вдумаемся в название. Почему «песнь», а не «песня»? (*слышится что-то ласковое, нежное, мягкое, сочувствующее, этому способствует и [н']*; *воспеваются чувства собаки – матери*)

Если бы вы были сценаристами, сколько картин – кадров вы бы выделили? Заполните первую колонку опорных таблиц (*см. приложение*), записав в нее названия картин.

(7 картин: «Рождение щенков», «Появление хозяина», «Попытка спасти детей», «Водная гладь», «Возвращение», «Синяя высь», «Глаза собачьи») Семь картин – семь предметов одной цельной картины «Песни о собаке».

Слово учителя. А теперь прочитаем строки, иллюстрирующие каждую картину еще раз, выделим ключевые слова, образы, цвет.

Чтение 1 – 2 строф

*Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.*

*До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.*

- Выделите ключевые слова (учащиеся записывают или зарисовывают во вторую колонку таблицы свои предположения, потом озвучивают). В каких словах выражено отношение собаки к своим щенкам? (*Оценила, ласкала*).
- Какое чувство выражено в этих двух словах? (*радость – записывают в третью колонку*)
- Понаблюдайте за цветовой палитрой строф, назовите слова, передающие цвет (*утром, ржаной, рыжих, златятся, снежок*). Зарисуйте эту цветовую палитру в четвертую колонку. Какого цвета получилась «радость»?

Прочитаем третью строфу стихотворения

*А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.*

- Как меняется настроение стихотворения? (*появляется мрачность, врывается агрессивный мир людей*).
- Какими словами выражена эта агрессия? Запишите во вторую колонку (*вышел, хозяин, хмурый, поклат*). Какие слова ярче всего выражают отношение хозяина к происходящему? (*вышел, поклат*). Эти слова подчеркивают механический характер действий хозяина, его грубость, он не просто сложил щенят в мешок, а «всех поклат». Как вы думаете, почему хозяин изображен хмурым?

- Какие чувства выражают ключевые слова? (*бессердечие, жестокость*)
- Заполним четвертую колонку. Выделите слова, содержащие цвет. (*Вечером, хмурый*). Зарисуйте цветовую гамму (*серый, черный*). Что выражено в этом цвете? (*жестокость хозяина*)

Чтение 4 строфы.

*По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать.
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь*

- Почему в этой строфе мы выделили две картины? Какую сцену описал поэт и почему? (*эта строфа является кульминационным моментом, пропущена сцена убийства, так как самому поэту тяжело описывать гибель щенков; он жалеет и собаку, ее материнские чувства*).
- Выделим ключевые слова в этих двух картинах и запишем их во вторую колонку (*бежала, поспевая бежать, дрожала гладь*). Почему поэт акцентирует внимание на том, что гладь «долго дрожала»? (*собака смотрит, не отрываясь на то место, куда кинули ее щенков*). При помощи какого приема усиливается впечатление от этой картины? (*повтор*).
- Какое чувство выражено в словах «бежала», «поспевая бежать»? (*надежда*). Как во второй картине этой строфы меняются чувства собаки, запишите в третью колонку (*безысходность, пустота*). Поэт использует прием контраста в пределах одной строфы.
- Давайте попробуем определить, в каких словах выражен цвет, зарисуйте (*по сугробам, за ним, гладь*). Какие это цвета? (*белый, черный, синий*)

Прочитайте пятую строфу.

*А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.*

- Как меняется динамика действий собаки, в каких словах она выражена? (*плелась, слизывая пот*). Как вы думаете, почему собака смотрит на небо и видит месяц? (*может быть, она выла*). Почему месяц «показался ей... одним из ее щенков»? (*подобно щенкам он рыжего цвета, у собаки на глазах слезы, чувства ее обострены, очертания предметов, которые она видит, расплываются*)

- Какие чувства выражены в этих словах? (*ожившая надежда*). Как вы думаете, какого цвета эта надежда, зарисуйте в своих таблицах. (*Желтый, рыжий, золотой*)

Чтение шестой строфы.

*В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.*

- Какой образ добавляется в этой картине? (*образ синей выси*). С какой целью автор обращает на это внимание? (*небо – символ бесконечности, надежды*).
- Найдите ключевые слова, выпишите их в таблицу (*звонко, глядела, скуля*)
- Почему собака «глядела звонко?» (*в этом слове выражено одиночество собаки, она совсем одна и никто не понимает ее чувств, даже месяц ускользает, не оставляя никакой надежды, это крик ее души*).
- Что можно сказать о чувствах собаки по этой картине? (*печаль, тоска*).
- Найдите слова, содержащие цвет? (*синяя высь, месяц, холм*).
- Зарисуйте в своих таблицах цветовую гамму (*синий, желтый, черный*)

Чтение седьмой строфы

*И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег*

Какую картину вы себе представили при чтении этой строфы? На чём фокусирует внимание поэт? (*глаза собаки*)

Какие слова будут являться ключевыми, запишите их в первую колонку. (*Глухо, покатались глаза, золотыми звёздами*) Сравните эту строфу с предыдущей, найдите контраст (*звонко – глухо*) Почему глаза «глухо... покатались»? (*беззвучное рыдание собаки, осознание невозможности вернуть своих щенков*).

Какие чувства выражены в этих словах, запишите их во вторую колонку (*боль, неизбывная тоска*). Какого цвета боль собаки, заполните последнюю колонку (*золотой, жёлтый*).

Почему боль такого цвета? (*золотистыми были её щенки*) И эта боль не физическая («когда бросят ей камень в смех»), эта боль душевная, боль матери, у которой отняли частичку её сердца. Какой цвет воз-

никает в конце стихотворения? *(белый)*. Символом чего является белый цвет в данной строфе? *(пустоты, одиночества)*.

А теперь рассмотрим получившуюся цветовую гамму всего стихотворения.

Что можно сказать, глядя на эту палитру? *(она очень контрастная)*. Какие цвета связаны с образом хозяина? *(темные)* А с образом собаки? *(яркие, солнечные)*. Собака противопоставлена человеку. Каким изображается человек? *(бессердечным, бесчувственным, потому он хмурый подобный тени; он ничего не замечает вокруг себя)*

Изображает ли поэт его лицо, глаза? *(нет, мы можем только представить себе хмурого, бездушного хозяина)* А какой мы видим собаку? *(собака способна чувствовать, переживать, подобно человеку, и образы природы в стихотворении связаны с образом собаки, это она видит сугробы, водную гладь, месяц и плачет «золотыми звездами»)*

Прием противопоставления в литературе называется **антитезой**, запишем определение в тетрадь.

Антитеза – приём противопоставления

Мы пронаблюдали за антитезой «человек – собака». Найдите примеры антитезы, связанную с образом собаки.

1. Собака в начале и в конце произведения, если вначале жизнь собаки наполнена смыслом, у нее родились щенки, и она о них заботится, цвет радостный, солнечный, то в конце стихотворения мы видим пустоту, выраженную белым цветом, смысл жизни утерян;
2. Противопоставление физической и душевной боли собаки, больно, когда кидают камень, но эта боль быстро проходит; душевная же рана, нанесенная жестокостью человека, не заживет еще долго;
3. Чувства собаки — «звонко – глухо»: «звонко глядела» собака, когда месяц ей показался щенком, она словно зовет его, а «глухо покатились», когда последняя надежда исчезает;
4. Противопоставляется время суток «утром – вечером»: утро – это начало дня, начало новой жизни, а вечер – это конец дня, и именно вечером отнимают у собаки щенков.

Как вы думаете, почему поэт не показывает, как собака вернулась домой, оставляет ее посреди безмолвного поля? *(тяжело собаке возвращаться туда, где еще совсем недавно она была так счастлива)*

А теперь попробуем определить тему и идею стихотворения. О чем это стихотворение? *(о переживаниях, чувствах собаки–матери, потерявшей своих детей)*

Скажите, а от нее что-нибудь зависело? Могла она что-либо изменить? *(нет, не могла)*

А от кого зависит судьба собаки? *(от человека)*

Мы вышли с вами на идею стихотворения. Как вы думаете, в чём она состоит? *(человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле)*

«Песнь о собаке» говорит о том, как жестоки люди, они даже не замечают собственного бессердечия, оно становится привычным. Описывая трагедию, поэт заставляет нас почувствовать боль собаки-матери.

Что можно сказать об авторе этого стихотворения? *(добрый, отзывчивый, чуткий к чужой боли)*

В стихотворении «Мы теперь уходим понемногу», написанном незадолго до смерти, Сергей Есенин напишет:

*И зверьё, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.*

А это значит, что поэт любил животных, всегда жалел, сочувствовал им.

Сегодня к уроку вы принесли фотографии своих питомцев. Покажите их. Посмотрите, какие они все разные, все живые, такие родные, они тоже чувствуют, и о каждом из них можно было написать песнь.

Для чего вы сфотографировали своих животных? *(люблю, ношу с собой фотографию, на память, это член нашей семьи)*

А что вы чувствуете, когда ваше животное болеет, если с ним что-нибудь случается? *(жалость, сочувствие, желание помочь)*

Посмотрите, ваши чувства к вашим животным – это тоже отражение идеи стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке»

Сент-Экзюпери написал в своей сказке «Маленький принц»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Так же и мы с вами должны чувствовать ответственность за своих животных.

Мы подошли с вами к итогу. Каковы же результаты нашего урока? Возьмите карандаши, фломастеры, цветную бумагу, картон, клей. Выразите в цвете или образах свои чувства.

(работа по одному или в группах по желанию, затем ребята объясняют, что они изобразили в своих работах)

Сегодня на уроке мы учились понимать текст путём видения отдельных предметов, из которых состоит текст как цельная картина.

Приложение.
Предметное рисование как способ проникновения в текст

Картины образы	Ключевые слова (дей- ствия, признаки)	Чувства состояние	Цвета

Тема –

Идея –

Предметное рисование как способ проникновения в текст

Сергей Есенин «Песнь о собаке»

Картина	Ключевые слова	Чувства переживания	Цвет
1. Рождение щенков	Оценила ласкала	Радость	Золотой жёлтый оранжевый
2. Появление хозяина	Вышел хмурый поклат	Жестокость	Серый чёрный
3. Попытка спасти детей	Бежала, поспевая бежать	Надежда	Белый серый
4. Водная гладь	Дрожала гладь	Безысходность пустота	Чёрный фиолетовый
5. Возвращение	Плелась показался	Ожившая надежда	Жёлтый
6. Синяя высь	Глядела, скуля	Печаль	Синий жёлтый
7. «Глаза собаки»	Покатались золотыми звёздами	Одиночество боль неизбывная тоска	Белый золотистый

Тема – переживания собаки-матери, потерявшей своих детей.

Идея – человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле

Урок-презентация по творчеству И.С.Тургенева. 8 класс.

Тема: «Я был любим! любим я был!...» **(история любви И.С. Тургенева и Полины Виардо)**

Цели:

1. **обучающие:** обучать навыкам выразительного чтения, смысловому и лингвистическому анализу художественного произведения;
2. **развивающие:** развивать памяти, образного мышления, творческих способностей;
3. **воспитательные:** воспитывать чувство прекрасного, повышать уровень культуры, воспитывать нравственность.

Оборудование:

«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева («Воробей», «Когда меня не будет»), портреты И.С. Тургенева и Полины Виардо в различные годы жизни, для детских аппликаций – клей, цветная бумага, ножницы, вырезанные символы; заготовки для коллажа, создающегося учителем на доске в течение всего урока; аудиозаписи, гитара.

ТСО:

магнитофон.

Ход урока.

I.

Звучит песня на стихи И.С. Тургенева «В дороге»:

*Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позыбытые.
Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь, родное, далёкое,
Слушая ропот колёс непрестанный,
Глядя задумчиво в небо широкое.*

Мелодия романа продолжается, на фоне музыки учитель читает строки первой строфы.

Учитель: Ребята, как вы думаете, о чём это стихотворение? (о любви, о дружбе, о прошлом, о родине, о разлуке, о природе..., то есть о жизни). Человек приходит в мир, не зная, как сложится его жизнь, какой

она будет. Его жизнь подобна чистому листу, и чем она будет наполнена зависит от самого человека. **(На доске появляется большой круг голубого цвета – символ жизни).**

Учитель: Сколько лет могло бы быть человеку, написавшему эти строки? (судя по содержанию, это пожилой человек).

Учитель: Удивительно, но стихотворение «В дороге», ставшее известным романсом, стихотворение, посвящённое *воспоминаниям о прошлой жизни*, создано совсем молодым человеком в 1843 году, Иваном Сергеевичем Тургеневым **(слева на голубом круге наклеивается портрет Тургенева в молодости).** Было ему 25 лет. Тогда он только начинал свой творческий путь и начинал как поэт, но именно в это время стали определяться ведущие мотивы его творчества – мягкая печаль о былом, о быстротечности человеческой жизни и, конечно же, вера в силу и красоту любовного чувства.

Любовь является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Вот и сегодня, 14 февраля, мы отмечаем день всех влюблённых.

- А что такое любовь в вашем понимании? Каким бывает человек, когда он любит?

–

Учитель: Как Тургенев прошёл этот путь, что значила любовь в его жизни, и как это чувство отразилось в творчестве писателя, мы попытаемся рассмотреть на сегодняшнем уроке. Тема нашего урока: «Я был любим! Любим я был!» **(на доске появляется тема).**

II.

Учитель: 1843 год **(внизу голубого круга наклеивается дата).** Тургеневу 25 лет... Это год начала его литературного успеха и одновременно встречи с «центральным светилом» его жизни – молодой двадцатидвухлетней певицей Полиной Виардо **(рядом с портретом Тургенева приклеивается портрет Полины Виардо в молодости).** Она была наполовину испанкой, наполовину цыганкой, дочерью и ученицей знаменитого на всю Европу тенора Гарсиа.

Ученица: По воспоминаниям художника Богомолова, она была хороша собой, но стройна и худощава. У неё были чудные чёрные волосы, умные бархатные глаза. Рот у неё был большой и безобразный. Но только она начинала петь, о недостатках лица и речи не было, она превращалась в божественную красавицу. Осенью этого года она выступала в Петербурге в составе итальянской оперы. В России о ней никто ничего не знал. Шёл «Севильский цирюльник», в котором Виардо исполняла партию Розины. Началась картина первого акта.

Ученик: «Комната в доме Бартоло. Входит Розина: небольшого роста, с довольно крупными чертами лица и большими глазами... «Некрасива», – сказал мой сосед сзади. «В самом деле», – подумал я.

И вдруг совершилось что-то необыкновенное. Раздались такие восхитительные бархатные ноты, каких, казалось, никто никогда не слышивал...

По зале мгновенно пробежала электрическая искра... Да! Это было волшебница! И уста её были прелестны! Кто сказал «некрасива»? – Нелепость!

Я не мог дать себе отчёта: где я? Что со мною делается?... Это было какое-то опьянение... Это было торжество великое искусства!»

Учитель: Так вспоминал Тургенев об этом дне. А 1 ноября 1843 года свершилось событие, которое Тургенев назовёт «священным днём», – личное знакомство с Полиной Виардо.

Она была замужем, но её брак с Луи Виардо нельзя назвать счастливым: уж слишком большая разница была в возрасте. Но Луи любил жену, не докучал ревностью, к её увлечениям относился с пониманием, ни в чём не стесняя её свободы.

Ученица: Любовь, которую испытывал Тургенев к Полине Виардо, была необычной и странной. В глазах Тургенева певица возносилась на высокий пьедестал; ему хотелось пасть ниц к её ногам, целовать край платья, ступни ног её и следы, которые она оставляет на земле. Малейший знак с её стороны доставлял ему какое-то мучительное и сладостное наслаждение. Крепла связь с чужим семейством, «на краюшке» которого он нашёл себе приют. Тургенев очень любил детей Виардо, относился к ним с отеческой нежностью. С Луи Виардо его связывали прочные приятельские чувства. Они вместе занимались переводами, охотились. В отношениях с Полиной главным было обожание «единственной в мире» женщины и артистки.

Учитель: На протяжении долгих лет длилась переписка Тургенева и Виардо (на голубом круге в верхней части наклеиваются портреты Тургенева и Виардо в старости – рисунки Клоди Виардо, под портретами дата 1883 год). Писатель, как юный Ромео пятнадцатилетней Джульетте, признавался в любви, посылая письма в Баден-Баден, где жила семья Виардо.

— Сейчас мы прослушаем отрывки из этих писем. Обратите внимание, какие слова используют влюблённые, когда говорят о своих чувствах. (звучит тихая, спокойная музыка).

Ученик: «Дорогая моя, хорошая, как вы поживаете? Дебютировали ли вы уже? Часто ли думаете обо мне? Нет дня, когда дорогое мне воспоминание о вас не приходило бы на ум сотни раз... Теперь, в разлуке, я

чувствую больше, чем когда-нибудь, силу уз, скрепляющих меня с вами и вашей семьёй; я счастлив, что пользуюсь вашей симпатией, и грустен оттого, что так далеко от вас».

Ученица: «Сегодня вы должны сесть на пароход, возлюбленный друг, и я молю бога и всех ангелов быть к вам благосклонными... Я молюсь с утра до вечера – каждый день моя первая и последняя мысль о вас...»

Ученик: «Добрый день, дорогая и добрая госпожа Виардо. Да хранят вас в каждое мгновение дня все ангелы господни!.. Я не переставал о вас думать, и не проходит ночи, чтобы вы мне не приснились... Мне хотелось бы, чтобы вы дали мне совет – я буду так счастлив ему последовать. Вы моя полярная звезда, вам известно, что ... она постоянно находится на одном месте и никогда не обманывает...»

Ученица: «Здравствуйте, мой дорогой Тургенев! Как вы задерживаетесь с письмом!.. Я ожидаю почтальона с надеждой получить письмо... Я много думаю о вас... Дорогой добрый друг, я протягиваю вам свои руки и очень нежно люблю вас. Прощайте, пишите мне каждую неделю. Все вас любят и посылают тысячу горячих приветов».

Ученик: «В будущий вторник исполнится семь лет, с тех пор как я в первый раз был у вас... И мне радостно сказать вам по истечении семи лет, что я ничего не видел на свете лучше вас, что встретить вас на своём пути было величайшим счастьем в моей жизни, что моя преданность и благодарность вам не имеет границ и умрёт только вместе со мною».

Ученица: «Мой дорогой Тургенев... Думали ли вы о Париже, о «Ясенях», о ваших друзьях? Вы встретите других, но ни один из них всех вместе взятых не испытывает к вам и тысячной доли тех чувств, какие питает к вам самая старая, но и самая верная из всех и вся».

Учитель: Какими словами в письмах выражены чувства? (ребята называют запомнившиеся им слова и выражения). Посмотрите, как красиво можно говорить о любви.

- О чём свидетельствуют письма? (о великой любви, о глубине пережитых чувств). Письма дают нам образец высокой нравственной одухотворённости и культуры общения. По письмам Тургенева нередко можно восстановить творческую историю того или иного произведения, поскольку писатель познакомил Полину Виардо со всеми творческими замыслами.

III.

Учитель: Какие произведения о любви Тургенева вы можете назвать? («Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Вешние воды», «Стихотворения в прозе»).

(на доске с обеих сторон круга появляются названия произведений).

- Вспомните, когда были написаны «Стихотворения в прозе»? (в конце жизни, это итог жизненных наблюдений).

–
Учитель: У И.С. Тургенева есть несколько замечательных стихотворений в прозе о любви. Послушаем стихотворение «Воробей» (читает ученица).

- О какой любви идёт речь в этом стихотворении? (о любви, способной на жертву, любящий думает не о собственной жизни, а о жизни того, кого любит. Сила любви способна творить чудеса).
- Найдите слово, которое отражает внутреннее состояние человека, наблюдавшего за этой сценой («благоговел»)

(с левой стороны доски появляется слово «благоговел»).

- Найдите строки, в которых отражена идея стихотворения. («Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью, держится и движется жизнь»).

(слова вывешиваются на доску с правой стороны).

- Вспомните произведения, в которых любовь заставляла героев совершать невероятные, порой героические поступки («Ночь перед Рождеством», «Капитанская дочка»). Любящая Маша Миронова даже не допускает мысли о неблагоприятности поведения своего возлюбленного и готова на всё, чтобы его спасти. Она едет к самой императрице, робкая, «трусиха», Маша вдруг превращается в решительную, смелую девушку. И жизнь любимого была спасена.

Учитель: В стихотворении «Воробей» звучит тема всепобеждающей, торжествующей любви. Любовь – это великий дар, и его надо ценить, беречь. Тогда любовь будет вечной, бессмертной. Именно о такой любви идёт речь в стихотворении «Когда меня не будет...». Стихотворение посвящено Полине Виардо, написано за пять лет до смерти Тургенева.

(на фоне тихой, спокойной музыки учитель читает стихотворение «Когда меня не будет...»)

Учитель: Какие чувства у вас вызвало это стихотворение? (грусть, печаль, но в то же время и восхищение). Стихотворение печальное, но одновременно и светлое, потому что любовь жива, даже после смерти.

IV.

Учитель: Что сразу при прочтении бросается в глаза? (обилие местоимений *я* и *ты* в разных падежных формах). Чтобы выйти на идею стихотворения, проведём небольшой лингвистический эксперимент. (Задания распределяются по колонкам)

- Первая колонка считает, сколько раз употребляется местоимение *я*, вторая колонка — местоимение *ты*, третья — местоимение *мы*, при этом наблюдая, с чем связано употребление местоимений. (*Я* – 10 раз, *ты* – 13 раз, *мы* – 2 раза).
- Почему так много *я* и *ты*? (очень много значили они друг для друга. Он в прошлом, а ей жить и после его смерти).
- Что же связывает *я* и *ты*, когда же они превращаются в *мы*? (Первый раз, когда речь идёт об искусстве, о творчестве. Второй раз, когда речь идёт о красоте.)
- Почему слово *Красота* написано с большой буквы? (потому что *Красота* – это и любовь, и творчество, и вдохновение, это вся жизнь). И как бы вслед за Тургеневым эту мысль подхватит Фет, который напишет: «Целый мир от красоты...», а Достоевский провозгласит, что именно «красота спасёт мир». Строки из стихотворения «Когда меня не будет...» отражают главное в отношениях Тургенева и Полины Виардо – их великая любовь была озарена великим служением искусству, без которого оба не мыслили своей жизни. Он – без литературы, она – без музыки.

V.

Учитель: В одном из своих поздних стихотворений Тургенев скажет: «Я был любим! Любим я был!..» Эти строки вынесены в тему нашего урока и не случайно.

- Что интересного вы заметили? Обратите внимание на порядок слов в этой строке. (Слова повторяются, строчка оканчивается глаголом *был*). Да, жизнь проходит, но главное то, чем была наполнена эта жизнь. А жизнь И.С. Тургенева была озарена светлой, одухотворённой любовью, которая вдохновляла его на создание замечательных произведений. Не случайно слово *любим* повторяется два раза, и оба раза в середине строки. Любовь к Полине Виардо слишком много значила для писателя. Он ни о чём не жалел. Не жалела и Полина Виардо, которая тяжело пережила смерть Тургенева, «на неё без жалости нельзя было смотреть».
- Если бы вас попросили назвать символы этой любви, то что бы вы назвали? (сердце, свеча, огонь, крылья, звёзды, ангел, цветы).

(Ребятам раздаются символы, цветная бумага, клей, ножницы и предлагается выполнить творческий проект по группам. Они должны с помощью аппликации представить, какой они увидели любовь великого писателя к выдающейся певице Полине Виардо).

После выполнения задания представители групп защищают свои проекты. Мнения групп в основном сходятся.

Учитель: Вот она такая — тургеневская любовь. Именно такой она и предстаёт во многих произведениях писателя. Это чувство чаще всего трагично, как трагичны были взаимоотношения Тургенева и Виардо, ведь им не суждено было быть вместе здесь, на земле. Но любовь прекрасна, огонь любви духовно окрыляет человека. И он не ограничивался для писателя желанием физического обладания. Этот огонь был путеводной звездой, он вдохновлял, помогал ему двигаться к торжеству красоты и бессмертия **(на доске постепенно появляются все символы: свеча, крылья, звезда).**

VI. .

Домашнее задание – чтение повести И.С. Тургенева «Ася», для самостоятельного прочтения – «Первая любовь» и «Вешние воды».

Доска заполняется постепенно по ходу урока! (в этом весь эффект)

**Урок – литературно-музыкальная композиция
по творчеству А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. 10 класс.
Тема: «Целый мир от красоты...»**

Цели:

1. **обучающие:** обучение навыкам выразительного чтения, обобщение знаний по творчеству Фета и Тютчева;
2. **развивающие:** развитие памяти, эстетического вкуса, развитие внимания к слову;
3. **воспитательные:** воспитание чувства прекрасного, умения видеть красоту в обыденных вещах.

Оборудование:

фортепьяно, гитара, портреты и сборники стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева.

Ход урока.

I.

В исполнении учащихся младших классов звучат отрывки из стихотворений Фета и Тютчева.

1 ученик:

*Чудная картина,
Как ты мне мила:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.*

(А. Фет)

2 ученик:

*Мама! Глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз...*

(А. Фет)

3 ученик:

*Зима недаром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится*

*И гонит со двора.
И всё засуетилось,
Всё гонит зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон...*
(Ф. Тютчев)

4 ученик:

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...*
(Ф. Тютчев)

II.

Учитель: Строки из этих стихотворений мы слышим с детства. Они принадлежат замечательным русским поэтам второй половины XIX века — Афанасию Афанасьевичу Фету и Федору Ивановичу Тютчеву. На уроках мы подробно говорили об их творчестве. Как много различного в их судьбах и поэзии! Но есть и общее, что их объединяет, — это стремление познать и отразить красоту этого мира. И не случайно сегодняшнюю литературно-музыкальную композицию мы назвали строчкой из стихотворения Фета: «Целый мир от красоты...» Ведь красота — это и любовь к женщине, и любовь к Родине, и любовь к Богу, и дружба, и природа, и всё, что нас окружает. Нужно видеть красоту во всём, так как, по мнению Достоевского, именно «красота спасёт мир»!

*Целый мир от красоты,
От велика и до мала.
И напрасно ищешь ты
Отыскать её начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, - человечно.*

В русской литературе, пожалуй, нет другого такого поэта, как А. Фет, который без оглядки так упоенно и самозабвенно из рук в руки передавал читателю своё сердце, способное тонко и нежно почувствовать красоту мира и полюбить этот мир так, как любила его Богородица, пожертвовавшая своего сына ради спасения этого мира.

(звучит музыка «Ave Maria»)

Ученик (читает на фоне музыки стихотворение А. Фета):

*Ave Maria – лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:
Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей,
В тихом предстань сновидении ей!
Ave Maria – лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.*

Ученица (читает стихотворение А. Фета):

*Я не ропщу на трудный путь земной,
Я буйного не слушаю невежды:
Моим ушам понятен звук иной,
И сердцу голос слышится надежды.
С тех пор, как Санцио передо мной
Изобразил склоняющую вежды,
И этот лик, и этот взор святой,
Смирненные и лёгкие одежды,
И это лоно матери и в нём
Младенца с ясным радостным челом,
С улыбкою к Марии наклонённой.
О, как душа стихает вся до дна!
Как много со святого полотна
Ты шлёшь, мой бог, с пречистою Мадонной!*

Ученица (читает стихотворение А. Фета):

*Свеж и душист твой роскошный венок,
Всех в нём цветов благовония слышны,
Кудри твои так обильны и пышны,
Свеж и душист твой роскошный венок.
Свеж и душист твой роскошный венок.
Ясного взора губительна сила, -
Нет, я не верю, чтоб ты не любила.
Свеж и душист твой роскошный венок.
Свеж и душист твой роскошный венок.
Счастью сердце легко предаётся.
Мне близ тебя хорошо и поётся.
Свеж и душист твой роскошный венок.*

(Звучит песня на стихи А. Фета «На заре ты её не буди» в исполнении учащихся).

Учитель. *Пуская в свет мои мечты,
Я предаюсь надежде сладкой,
Что, может быть, на них украдкой
Блеснет улыбка красоты.*

Вечная красота природы и бесконечная сила любви, над которой не властны время и смерть, которая захватывает все человеческое существо.

Ученик. (Читает стихотворение А. Фета):

*Какое счастье: и ночь, и мы одни.
Река - как зеркало и вся блестит звездами;
А там-то... голову закинь-ка да взгляни:
Какая глубина и чистота над нами!
О, назови меня безумным! Назови
Чем хочешь; в этот миг я разумом слабею
И в сердце чувствую такой прилив любви,
Что не могу молчать, не стану, не умею!
Я болен, я влюблён; но, мучась и любя, -
О, слушай! о, пойми! – я страсти не скрываю,
И я хочу сказать, что я люблю тебя –
Тебя, одну тебя люблю я и желаю!*

(Звучит «Лунная соната» Бетховена).

Ученик (читает стихотворение А. Фета на фоне музыки):

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь.
И вее, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна – любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

(Звучит песня на стихи А. Фета «Тихая, звёздная ночь...» в исполнении учащихся).

Учитель: На смену ночи приходит день, зиму сменяет весна. В самом разнообразии жизни заключена красота: здесь и первый ландыш, и пушистая верба, и первый весенний луч солнца, и робкие вздохи, и тайные мечты. (Звучит «Апрель» Чайковского).

Ученица (читает стихотворение А. Фета на фоне музыки):

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!
Как первый луч весенний ярок!
Какие в нём нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!
Так дева в первый раз вздыхает –
О чём – неясно ей самой, -
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.*

Ученица (читает стихотворение А. Фета):

*Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.
Станицей тучки несятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Томительные сны...*

(Звучит песня на стихи А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...» в исполнении учащихся).

Учитель (читает стихотворение Ф. Тютчева «Тебе сердечный мой поклон»):

*Тебе сердечный мой поклон
И мой, каков ни есть портрет,
И пусть, сочувственный поэт,
Тебе хоть молча скажет он,
Как дорог мне был твой привет,
Как им в душе я умилён.*

Так писал Тютчев Фету, называя его «сочувственным поэтом». Поэзия Тютчева во многом отличалась от фетовской. Но он также стремился отразить через свою поэтическую душу красоту жизни, природы. И

эта красота отражается, как в зеркале, напрямую: видны лишь образы, овладевающие поэтом, а самого поэта совсем не видно. И мы тихо наслаждаемся красотой летних и осенних вечеров, прохладой родника в жаркий полдень.

Ученица (читает стихотворение Ф. Тютчева):

*Уж солнца раскалённый шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.
Уж звёзды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.
Река воздушная полней
Течёт меж небом и землею
Грудь дышит легче и волней,
Освобождённая от зною,
И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.
(Звучит «Октябрь» Чайковского)*

Ученица (на фоне музыки читает стихотворение Ф. Тютчева):

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.*

(Звучит песня на стихи Ф. Тютчева «Сияет солнце, воды блещут»)

Учитель: Любовь для Тютчева основной мотив творчества, источник обогащения души, способ связи человека с миром, со всем живым. Есть любовь – значит есть ощущение полноты жизни. На это накладыва-

ется особое ощущение красоты. Подлинная красота всегда непредсказуема, а порой и трагична. (Звучит «К Элизе» Бетховена)

Ученик: (на фоне музыки читает стихотворение Ф.Тютчева):

*Она сидела на полу
И грудю писем разбирала,
И, как застывшую золу,
Брала их в руки и бросала.
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, -
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.*

(Звучит песня на стихи Ф. Тютчева «Последняя любовь» в исполнении учащихся).

Учитель: (читает стихотворение Ф. Тютчева):

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.*

Ученица: (читает стихотворение Ф. Тютчева):

*Сентябрь холодный бушевал,
С деревьев ржавый лист валился,
День потухающий дымился,
Сходила ночь, туман вставал.
И всё для сердца и для глаз
Так было холодно-бесцветно,
Так было грустно-безответно, -
Но чья-то песнь вдруг раздалась...
И вот каким-то обаяньем,
Туман, свернувшись, улетел,
Небесный свод поглубел
И вновь подёрнулся сияньем...
И всё опять зазеленело,*

*Всё обратилось к весне...
И эта грёза снилась мне,
Пока мне птичка ваша пела.*

(Звучит романс на стихи Ф. Тютчева «Я встретил вас...» в исполнении солистки школьного хора).

Учитель: (читает стихотворение А. Фета):

*Целый мир от красоты,
От велика и до мала.
И напрасно ищешь ты
Отыскать её начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, - человечно.*

Тема: «Дорогой века...»
Урок-игра по литературе (9 класс)

Цели:

1. **обучающие:** повторение пройденного материала, обобщение знаний по теме «Литература XVIII века», обучение лингвистическому анализу текста и приёмам стилизации.
2. **развивающие:** развитие навыка связной речи, образного мышления, внимания, памяти.
3. **воспитательные:** воспитание патриотизма, гордости за своё отечество, чувства прекрасного.

Оборудование: компьютер, презентация, аудиозаписи; детали классического здания «строящегося» в течение урока (в трех комплектах разных цветов: желтого, красного и синего);

Эпиграфы:

Нет, ты не будешь забвенно,
Столетие безумно и мудро...

А.Н.Радищев.

Мощно, велико ты было столетие!
А.Н.Радищев.

Словесность наша явилась вдруг в
XVIII столетии.
А.С.Пушкин.

Ход игры.

(Класс делится на три команды, каждая выбирает себе цвет: красный, желтый или синий. К концу игры на доске из деталей создается классическое здание. Побеждает та команда, цвет которой будет преобладать в деталях строящегося здания.)

I. Вступление.

Звучит менюэт.

1 ученик: Шёл год 7207-ий. 1 сентября, как обычно, он кончился, а ещё через четыре месяца наступил год... 1700. Молодой царь Пётр Алексеевич, вернувшийся из поездки на Запад, издал указ о введении современного летосчисления от Рождества Христова. Стрелки часов русской истории переводились на европейское время.

2 ученик: Новый век начинался яростью непокорных стрельцов, казнимых Петром, столами землекопов, плотников, каменотёсов, со-

гнанных со всей страны на строительство Санкт-Петербурга. На смену боярам приходили новые поколения: дворяне, усвоившие тонкости европейского этикета и ещё более жёсткие меры угнетения своих крепостных. На усилившуюся эксплуатацию народ отвечал восстаниями. А в годы правления «просвещённой государыни» Екатерины Второй страну до основания потряс взрыв Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачёва. И это же столетие стало веком славы русского оружия.

3 ученик: Крутые повороты совершались во всех областях жизни страны – политической, военной, экономической, культурной. Россия из отсталого государства где-то на задворках Европы вдруг стала великой державой, с которой невозможно было не считаться, которая создала не только свою армию, флот, промышленность, но и величайшую культуру. Это был «век просвещения». Была основана Академия наук, Эрмитаж, Академия художеств.

4 ученик: А.С. Пушкин однажды сказал: «Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии». XVIII век стал начальным этапом в развитии новой русской литературы. Утверждается два направления: классицизм и сентиментализм. Крупнейшими представителями русской литературы XVIII века были В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Карамзин, Д.И. Фонвизин.

Сколько поколений отделяет нас от XVIII века, но и по сей день актуально звучит призыв М.В. Ломоносова к молодому поколению посвятить свою жизнь служению Отечеству:

*О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовёт от стран чужих.
О ваши дни благословенны,
Дерзайте, ныне ободренны,
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.*

II. Слово учителя.

Итак, XVIII век, сегодня мы с вами ещё раз пройдем дорогой века, о котором можно сказать словами А.Н. Радищева: «Мощно, велико ты было столетие!» Наш урок пройдет в форме групповой игры. В каждой группе были распределены роли: капитан, отвечающий за подготовку

команды, теоретики, библиографы, художники, текстоведы. За каждое задание группа будет получать баллы в виде фантов, это позволит узнать, кто лучше подготовился. Но баллы сегодня не главное. Сегодня мы с вами будем совместно строить некое здание. Каждое задание является частью этого здания. В конце игры мы посмотрим, что у нас получилось, и вы сами сможете сказать, почему именно такое здание мы соорудили.

III. Ход игры.

Расположите в правильной последовательности предложения, чтобы получился текст, а затем прочитайте его.

Готовый текст должен выглядеть так:

2. Воцарилась Екатерина Вторая, и для русского народа наступила эра новой, лучшей жизни.

4. Её царствование – это эпопея, эпопея гигантская и дерзкая по замыслу, величественная и смелая по созданию, обширная и полная по плану, блестящая и великолепная по изложению.

1. Её царствование – это драма, драма многосложная и запутанная по завязке, живая и быстрая по ходу действия, пёстрая и яркая по разнообразию характеров, наконец, драма, зрелище которой исторгнет у вас невольно крики восторга и радости.

3. Да – чудно, дивно было это время.

(Этот текст – слова В.Г. Белинского об эпохе Екатерины Второй.)

Следующее задание позволит нам проверить, насколько хорошо вы владеете материалом по литературе XVIII века, знаете ли вы писателей, героев произведений.

Вопросы для 1 команды:

- А). Дайте определение сентиментализма.
- Б). Назовите автора оды «Фелица»
- В). В чём состоит новаторство М.В. Ломоносова в области литературы?

Вопросы для 2 команды:

- А). Дайте определение классицизма.
- Б). Назовите автора книги «История государства Российского»
- В). Что обозначают названия глав из книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

Вопросы для 3 команды:

- А). Дайте определение оды.
- Б). Кому посвящена ода Г.Р. Державина «Фелица».

В). Какова главная тема оды М.В. Ломоносова, посвящённой Елизавете.

При изучении литературы важны биографические сведения об авторе. Узнайте, о ком из писателей идёт речь. Назовите годы жизни.

- А). Это виднейший общественный деятель, мыслитель, писатель, родился в Москве. Первоначальное образование получил дома, затем в пажеском корпусе. Позднее был отправлен в Лейпцигский университет. Вернувшись, служил чиновником (*А.Н. Радищев 1749 – 1802*).
- Б). Родился в Москве, в богатой семье. Окончив гимназию, поступает в Московский университет. После окончания сначала служит переводчиком в иностранной коллегии, а затем и чиновником. Находясь на службе, составляет проект государственных реформ. Литературой занимается с юношеских лет. В своих произведениях сатирически изображает быт и нравы современного дворянства (*Д.И. Фонвизин 1745 – 1792*).
- В). Он прошел сложный жизненный путь, прежде чем стать знаменитым поэтом. Учился в Казанской гимназии, но гимназию не окончил, так как был востребован в Преображенский полк. При выходе из армии занимал высокие посты, был сенатором, министром юстиции (*Г.Р. Державин 1743 – 1816*).

Домашнее задание – защита обложки к произведениям писателей XVIII века, в которых должна быть отражена идея произведений.

По отрывку узнайте произведение, назовите автора.

- А). «Я обозрел в первый раз всю утварь крестьянской избы...» (*А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», гл. «Пешки»*).
- Б). «Тут я увидел, что между людьми случайными и людьми почтенными бывает иногда неизмеримая разница, что в большом свете водятся премелкие душонки» (*Д.И. Фонвизин «Недоросль»*).
- В). Воззри в поля твои широки,
Воззри на горы превысоки... (*М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»*).
- Г). «Может быть никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестности города сего, как я...» (*Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»*).
- Д). «Наступил день и час продажи. Покупщики съезжаются. В зале, где оное производится, стоят неподвижно на продажу осуждённые...» (*А.Н. Радищев «Путешествие...», гл. «Медное»*).
- Е). Ваш долг есть сохранять законы,

На лица сильных не взирать... (Г.Р. Державин «Властителям и судиям»).

Вопросы на скорость мышления.

- А). Кого назвала Екатерина Вторая «бунтовщиком хуже Пугачёва» и за что? (*А.Н. Радищева, за его книгу «Путешествие...»*).
- Б). «Чудище обло, озорно, стозевно и лайй» – что это за слова, где мы с ними встречаемся, что они обозначают? (*это эпиграф к книге А.Н. Радищева «Путешествие», чудище – самодержавие, обло – круглое, жирное, озорно - разоряющее, стозевно – сто глоток, жадное, ненасытное, лайй – лающее, ругающееся*).
- В). Сентиментализм и классицизм нашли отражение не только в литературе, но и в живописи. Перед вами две репродукции (медиапроекции). Кто изображён? (*Екатерина Вторая*). Назовите художников (*Д. Левицкий и В. Боровиковский*). Используя черты сентиментализма и классицизма, определите, к какому направлению относятся эти работы, назовите признаки (*работа Д. Левицкого – к классицизму, работа В. Боровиковского – к сентиментализму*).

Слово учителя. XVIII век – век Просвещения. Однако по данным статистики, в 1750 году около половины дворян в России были неграмотными. Вот потому-то перед государством и литературой встала великая задача: показать необходимость образования, заклеймить невежество.

- В каком известном вам произведении поднимается эта проблема? (*Д.И. Фонвизин «Недоросль»*).
- Определите, какому герою из комедии принадлежат эти слова:
 - А). «При твоих глазах мои ничего не видят...» (*Простаков*)
 - Б). «Потому что она приложена к своему месту» (*Митрофан*)
 - В). «Невежда без души – зверь» (*Стародум*)
 - Г). «Что греха таить, одного помёту, да вишь как развизжалась» (*Скотинин*)
 - Д). «А ты, скот, подойди поближе. Не говорила я тебе, воровская харя, чтоб кафтан пустил шире?» (*Простакова*)
 - Е). «Дайте правила... Руководствуйтесь сердцем. Оно готово вам повиноваться. (*Софья*)
- Почему мы и сегодня смеёмся над тем, что было написано в XVIII веке?
- К какому жанру относится произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»? (*комедия*)
- В XVIII веке популярным жанром были и басни.

– Каких баснописцев вы можете назвать? (*И.Крылов, Эзоп, Д.Бедный*) Все они относятся к разным эпохам. А в XVIII веке басни писали Сумароков, Майков, Тредиаковский (*Ребятам раздается распечатанные басни В. Майкова, дается 5 минут на подготовку, после чего каждая команда показывает инсценировку басни*).

Задания командам: чему учит эта басня? Каков её основной смысл? Устарели ли советы писателя, почему?

Назовите самый популярный жанр в литературе XVIII века? (*ода*). Прослушайте отрывок из оды М.В. Ломоносова «По случаю прибытия императрицы Елизаветы в Петербург», вспомните признаки оды и найдите их в данном отрывке

*Какой приятный зефир веет
И нову силу в чувства льёт?
Какая красота яснее?
Что всех умы к себе влечёт?
Мы славу дщери зрим Петровой,
Зарёй торжеств святящу новой.
Чем ближе та сеяет к нам,
Мрачнее ночь грозит врагам.
Брега Невы руками плещут,
Брега Ботнийских вод трепещут.
Дерзай ступить на сильны плечи
Атлантских к небу смежных гор...*

К какому «штилю» относил жанр оды М.В. Ломоносов? (*к высокому*). Во всём строгость, обилие церковнославянизмов, рассудок. Против теории и практики классицизма выступили сентименталисты. На первое место выдвигалась «приятность изложения», отсюда и выбор средств: обилие сравнений, метафор, эпитетов, олицетворений.

Задание командам: в данном отрывке из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» найдите как можно больше изобразительно-выразительных средств.

«Лиза спала очень худо. Новый гость души её, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило всё творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели,

цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами света».

Слово учителя. Новый слог сентименталистов был свободен от славянизмов и оказался доступен читателю. Главное достоинство чело- века сентименталисты усматривали в способности чувствовать, пережи- вать.

Задание командам: используя знания об особенностях сентимен- тализма, проведите стилизацию, составьте свой текст к сказке «Курочка Ряба».

Кроссворд – последнее задание. (Воспроизводится как медиапро- екция на доске, а также раздается каждой команде отпечатанный на ли- стках) В нём есть ключевое слово, ответив на вопросы, мы узнаем, поче- му именно это слово является ключевым.

			1п	у	т	е	ш	е	с	т	в	и	е		
			2е	к	а	т	е	р	и	н	а				
к	а	н	3т	е	м	и	р								
		д	4е	р	ж	а	в	и	н						
			5р	а	д	и	щ	е	в						
			6б	о	р	о	в	и	к	о	в	с	к	и	й
		ч	7у	в	с	т	в	о							
	к	а	8р	а	м	з	и	н							
т	р	а	9г	е	д	и	я								

- 1) Жанр знаменитой книги А.Н. Радищева.
- 2) Императрица.
- 3) Писатель, современник М.В. Ломоносова.
- 4) Автор оды «Властителем и судиям».
- 5) Писатель XVIII века, гневный обличитель самодержавия и кре- постного права.
- 6) Художник, автор картины «Екатерина Вторая на прогулке».
- 7) Что лежит в основе сентиментализма?
- 8) Писатель XVIII века, историк, философ, общественный деятель.
- 9) Жанр высокого стиля.

Слово учителя. «Петербург» не случайно является ключевым словом кроссворда. Петербург был центром культуры XVIII века.

Заключение. Подсчёт баллов.

- **Давайте посмотрим, какое здание мы создали** (после каждого задания победившей команде раздавались бумажные детали здания определенного цвета. Командам предлагается из своих деталей построить здание, опираясь на образец на проекции. Побеждает та команда, у которой деталей здания оказалось больше)
- **На слайде здание. Почему именно такое здание?** Основным направлением в литературе XVIII века был классицизм, а классицизм считал образцом античное искусство. Многие дворцы, здания, библиотеки были построены в Петербурге, ориентируясь именно на греческие образцы архитектуры. Перед нами символический образ литературы XVIII века.

Заключительное слово учителя. «Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро», – скажет А.Н. Радищев.

Век XVIII – великий век в истории нашей страны. Из отсталой страны Россия стала огромной сильной державой. Выросло множество городов. Русскими землепроходцами были освоены и описаны земли камчатские, сибирские, а в Московском университете обучались «собственные Платоны и Невтоны». И наконец, появилась «вдруг» новая литература. Писатели, которые всей душой радели за Россию, были патриотами своей страны и трудились на благо Родины. И пусть это было только начало, но, как сказал Н.М. Карамзин:

*Во всех, во всех странах Поэзия святая
Наставницей людей, их счастьем была,
Везде она сердца любовью согревала...*

И уже родились те люди, которые составят славу не только нашей литературе, но и всему Отечеству: Жуковский, Батюшков, Рылеев...

А в самом конце XVIII века, в 1799 году, в обычном московском доме появился мальчик, имя которого через несколько лет станут с благоговением произносить все русские люди – Александр Сергеевич Пушкин.

Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой трагической гибели А.С. Пушкина

Цели:

- Сообщить сведения о последних днях жизни А.С. Пушкина средствами разных видов искусства, вызвать интерес к личности А.С. Пушкина;
- Развивать навыки выразительного чтения, развивать эмоциональную сферу учащихся;
- Воспитывать чувство прекрасного, прививать любовь к литературе, к искусству, воспитывать чувство товарищества, ответственного отношения к делу, нравственные качества.

Оборудование:

- Компьютер;
- Медиапрезентация по творчеству А.С. Пушкина;
- Гитары;
- Сборник стихотворений А.С. Пушкина.

Ученик:

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрійского столпа.*

Так пророчески написал о себе Александр Сергеевич Пушкин. И, действительно, Пушкин – это наша гордость, это наша слава, это «России первая любовь». Писатель Исаев говорил, что без любви к Пушкину само чувство любви кажется недостаточно полным. Нет более живого человека в народе, чем А.С. Пушкин. И сегодня мы будем говорить о великом поэте словами известных лириков.

Учитель: читает стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»

*Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта позора, мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор...*

*Его убийца хладнокровно
Навёл удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьётся ровно,
В руке не дрогнул пистолет...
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чуждой язык и нравы
Не мог щадить он нашей славы
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..*

Это гневное, обличительное стихотворение облетело весь Петербург на следующий день после гибели А.С. Пушкина. Автором стихотворения был никому тогда не известный поэт – Михаил Юрьевич Лермонтов, который обвинял царя и его окружение в том, что они ничего не сделали для того, чтобы предотвратить дуэль между Пушкиным и Дантесом, более того, устраивали травлю поэта, смеялись за его спиной, называя рогоносцем, посылали анонимные письма. Не смог Пушкин допустить, чтобы распространялась гнусная клевета на его жену, и встал на защиту чести своей семьи. Дуэль состоялась.

Песня «Былое нельзя воротить...» (Б. Окуджава)

Ученик: Пушкин занимает особое место в культуре России. Он создал художественные ценности мирового уровня, стал – как человек и как художник – символом русской духовной жизни. Гоголь как-то заметил: «Пушкин – это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет». И каждое новое поколение, каждая эпоха утверждают своё понимание поэта, видя в нём современника. И тем печальнее сознавать, что жизнь его оборвалась трагически, что поэта не удалось спасти.

Стихотворение: «А мне приснился сон...» (А. Дементьев)

(читают 3 ученика)

1 ученик.

*А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён
Сергеем Соболевским...
Его любимый друг
С достоинством и блеском
Дуэль расстроил вдруг.
Дуэль не состоялась
Остались боль и ярость
Да шум великосветский,
Что так ему постыл.
К несчастью, Соболевский
В тот год в Европах жил.*

2 ученик.

*А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён.
Всё было очень просто:
У Троицкого моста
Он встретил Натали.
Их экипажи встали,
Она была в вуали,
В серебряной пыли.
Он вышел поклониться,
Сказать – пускай не ждут,
Могло всё измениться
В те несколько минут
К несчастью, Натали
Была так близорука,
Что, не узнав супруга,
Растаяла вдали.*

3 ученик.

*А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён.
Под дуло пистолета,
Не опуская глаз,
Шагнул вперёд Данзас
И заслонил поэта.
И слышал только лес,
Что говорит он другу.
И опускает руку
Несбывшийся Дантес.
К несчастью, пленник чести
Так поступить не смел,
Остался он на месте,
И выстрел прогремел.
А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасён.*

Песня: «Натали» (авторская)

Ученик: Дуэль состоялась 9 февраля 1837 года около пяти часов вечера за городом, на Чёрной речке. Стрелялись на пистолетах. Когда начали сходитьсь, Дантес выстрелил первым и смертельно ранил поэта. Его привезли домой, на Мойку, где он жил с семьёй. Весть о дуэли распространилась по Петербургу очень быстро. К дому на Мойке спешили сотни людей узнать о состоянии здоровья любимого поэта. Пушкин испытывал невыносимую боль, врачи ничем не могли помочь. 10 февраля в 2 часа 45 минут пополудни Пушкин умер.

Ученик: Только после гибели поэта друзья Пушкина с необычайной ясностью осознали, кого в нём потеряли они – и Россия. Правительство, боясь народного гнева, распорядилось тайно переправить тело поэта на псковщину. С этого зимнего пути началось пушкинское бессмертие.

Ученик: Стихотворение «Пьедестал» (Т. Кузовлёва)

*К чему поэту пьедестал?
Не вечен камень пьедестала.
Суть в том, чем для России стал
Кудрявый правнук Ганнибала.*

*Вчитаемся в черновики
И письма перечтём, - и всё же
Нас тайна пушкинской строки,
Как в детстве, дразнит и тревожит.*

*Лишь он мог так шутить хитро,
Влюбляться озорно и нежно,
Так лишь его могло перо
Грустить светло и безнадежно.*

*И на вопрос: «Кто ваш поэт?» -
В строенье ль каменном, в избушке
Один у русского ответ, -
Он, улыбнувшись, скажет: «Пушкин!»*

*Есть в сердце символы любви,
Не просто имена и звуки.
Они живут у нас в крови
С рожденья до последней муки.*

*И хоть на небосклоне лет
Не счесть российской музыки перлов,
Но на вопрос: «Кто ваш поэт?» -
С него нам начинать ответ,
Его мы называем первым.*

Учитель: В одном из своих последних стихотворений А.С. Пушкин напишет о себе:

*Нет, весь я не умру, душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит.
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*

«Душа в заветной лире» — это творчество А.С. Пушкина, это его сердце, которое он дарит своим читателям, а значит, и нам с вами. В центре Москвы стоит памятник А.С. Пушкину, у его подножия всегда лежат живые цветы. А это значит, что память о нём жива в сердцах людей.

Песня: «На фоне Пушкина снимается семейство...» (Б. Окуджава)

**Евтушенко Наталия Николаевна,
учитель русского языка и литературы**

**Использование информационных технологий
и систем «КонсультантПлюс:СредняяШкола»
на уроках развития речи
(из опыта работы учителя русского языка
МОУ «СОШ № 38» г. Сыктывкара)**



Проблема эффективности обучения школьников в нашей стране очень актуальна. В 1992 году был принят Закон Российской Федерации «Об образовании», в котором провозглашается адаптивность системы образования к уровням и особенностям обучающихся. Государственная политика основывается на гуманистическом характере образования, приоритете общечеловеческих ценностей, свободном развитии личности. Определена стратегическая цель содержания образования – обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, содержание образования призвано обеспечить интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

В последнее время все больше и больше говорится о необходимости того, чтобы школа все активнее готовила личность к быстро наступающим переменам в обществе, развивала способности к творчеству, к разнообразным формам мышления.

Учебный предмет «Русский язык» в школе имеет познавательно-практическую направленность, то есть он дает учащимся знания о родном языке и формирует у них языковые и речевые умения. Это специальные задачи его преподавания:

- **познавательные** – формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, вооружение их основами знаний о родном языке;
- **практические** – формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладение нормами русского литературного языка и обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, развитие речи.

Для чего мне нужен на уроках КонсультантПлюс? Я считаю, что использование данной поисковой системы помогает в реализации сразу нескольких задач:

1. Как учитель, я осваиваю современные педагогические технологии (в частности, технологии применения информационно-компьютерных средств в предмете, личностно-ориентированного развивающего обучения).
2. Повышается правовая грамотность учащихся.
3. Используя современные технологии, ученики чувствуют себя современными людьми, ощущают свою подготовленность к самостоятельному профессиональному и личностному самоопределению.
4. Работая на уроках стилистики с «чужими» текстами, анализируя и понимая их строение, основные особенности, уместность отдельных слов и выражений, ученики стремятся к созданию собственных монологических высказываний, созданию собственных речевых единиц.

Уже шестой год я работаю по одной из программ русского языка – программе под редакцией М.М. Разумовской. Программа М.М. Разумовской отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку.

Главная цель обучения русскому языку в общеобразовательном учреждении состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

В соответствии с целью обучения усиливается речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Речевая направленность курса потребовала усиленного внимания к воспитанию у учащихся чуткости к красоте и выразительности родной речи, гордости за русский язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи. Значительное место отводится здесь урокам стилистики, умению учащихся выбирать необходимый стиль речи в зависимости от речевой ситуации, от обстановки, цели высказывания. Анализ тестов различных стилей позволяет в конечном итоге учащимся самостоятельно составлять разнообразные тексты,

которые относятся к самым разным функциональным стилям речи: публицистическому, художественному, официально-деловому. Именно составление самостоятельного монологического высказывания (в устной или письменной форме) и является результатом тщательной работы над разными стилями.

В программе очень значительное место уделяется урокам развития речи. Начиная с пятого класса, дети знакомятся с типологией текстов (повествовательного, описательного характера, текстами-рассуждениями), основными особенностями разных функциональных стилей речи, с каждым годом углубляя и расширяя свои познания в этой области. СПС КонсультантПлюс как нельзя лучше способствует усвоению новых знаний, так как наглядно дает возможность познакомиться с официально-деловым стилем речи. Как правило, обычно ученики в курсе школьной программы изучают лишь такие жанры делового стиля, как расписка, заявление, объявление. С «настоящими» текстами официально-делового стиля они практически не встречаются. Использование КонсультантПлюс дает возможность воочию познакомиться с самыми разными законами, которые на уроках русского языка изучаются в первую очередь с содержательной стороны, то есть как тексты, кроме того, значительное место занимает изучение грамматических особенностей (лексических, морфологических, синтаксических).

Можно отметить еще одну важную функцию СПС КонсультантПлюс. Эта Система служит еще и средством подготовки учащихся к ЕГЭ. В 2005 – 2006 учебном году я работала в двух выпускных классах. Использование базы СПС КонсультантПлюс помогло, в том числе, подготовить учеников к сдаче экзамена по русскому языку в форме ЕГЭ. С ее помощью мы увидели яркие стилистические особенности делового стиля речи, что позволило выпускникам не только справиться с заданиями по анализу текста, но также расширило их знания о некоторых законах Российской Федерации.

7 класс

Тема урока: Стили речи. Повторение.

Цель:

повторить сведения о стилях речи, познакомиться с работой системы КонсультантПлюс.

1. Вступительная беседа

Игра «Аукцион». Задание: вспомните все, что вы знаете о стилях речи. Например, их названия, особенности (где применяется, задача речи, какие средства языка используются, в какой обстановке). Условие: не повторять; право слова имеет в первую очередь еще не говоривший. Желательно кратко сформулировать свой ответ.

2. Лингвистическая разминка

Задание: запишите в столбик названия стилей речи, о которых пойдет речь:

- 1) задача речи этого стиля – сообщение и объяснение (научный);
- 2) используется в документах (деловой);
- 3) речевая ситуация: 1-1, неофициальная обстановка (разговорный);
- 4) в тексте этого стиля обилие слов в переносном значении, эмоционально окрашенных слов (художественный);
- 5) в тексте этого стиля может прозвучать призыв, например, защищать беспризорных детей (публицистический).

3. Целеполагание

Повторить сведения обо всех стилях речи, сравнить тексты разных стилей, познакомиться с некоторыми документами Системы Консультант Плюс.

4. Работа с учебником.

Выполнение упражнения 425: прочитать выразительно, устно назвать стили речи, использованные в тексте (художественный и научный), выписать по одному примеру-фрагменту, подчеркнуть слова в переносном значении.

5. Знакомство с системой Консультант Плюс.

- Зачем нам нужны стили речи?
- Когда используется деловой стиль?
- В каких жанрах используется деловой стиль? (инструкции, документы, пр.)
- Как найти нужный документ?

Для удобства пользователей была создана Система Консультант-Плюс, которая помогает в короткие сроки найти нужные документы или сведения, необходимые для принятия какого-либо решения. Работать в данной Системе можно по-разному. Можно, зная точное название документа, его дату и номер, найти нужный нам. Давайте, например, найдем несколько следующих документов:

1.	Найти Указ Президента РФ от 06.04.2006 № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи»
2.	Найти Письмо Минобразования РФ от 03.10.2003 № 13-51-237/13 «О введении безотметочного обучения по физической культуре, изобразительному искусству, музыке»
3.	Найти Закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»
4.	Найти Закон от 20.12.2002 «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации»
5.	Найти Указ Президента РФ от 13.03.1997 № 232 «Об основном документе, удостоверяющем личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации»

6. Но работать с КонсультантПлюс можно и иначе.

Если нам необходимы сведения по какому-то вопросу, то можно использовать рубрику «Правовой навигатор». Нахождение в Системе документов об **охране здоровья** человека.

(Правовой навигатор – «охрана здоровья» — построить список (5 документов) – найти в списке с/с «охрана здоровья» — открыть «Закон об образовании» — познакомиться со статьей 51) Статья 51. Охрана здоровья обучающихся, воспитанников

1. Образовательное учреждение создает условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся, воспитанников.

Учебная нагрузка, режим занятий обучающихся, воспитанников определяются уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения.

2. Для детей, нуждающихся в длительном лечении, организуются оздоровительные образовательные учреждения, в том числе санаторного типа. Учебные занятия для таких детей могут проводиться образовательными учреждениями на дому или в лечебных учреждениях. Обеспечение указанных мероприятий является расходным обязательством субъекта Российской Федерации.

5. Расписание занятий в образовательном учреждении должно предусматривать перерыв достаточной продолжительности для питания обучающихся, воспитанников.

Организация питания в образовательном учреждении возлагается на образовательные учреждения. В образовательном учреждении должно быть предусмотрено помещение для питания обучающихся, воспитанников.

7. Стилистический анализ текста

- Назовите схему речевой ситуации
- Где может быть использован данный текст?
- Какова задача речи? (сообщить четкую информацию)
- Каков жанр данного текста? (закон)
- Назовите стилевые признаки (точность, стандартизированность, отсутствие эмоциональной оценки)

8. Сопоставительный анализ двух текстов (текста из Системы и текста в раздаточных материалах).

- Какова схема речевой ситуации для данного текста?
- Какова задача речи (воздействовать на читателя, побудить к действию)
- Какова цель второго текста? (привлечь внимание к важной проблеме – сохранению здоровья человека)
- Где может быть использован? (в газете, на телевидении)
- Назовите стилевые признаки (яркость, эмоциональность, страстность, призывность)

9. Подведение итогов урока.

10. Домашнее задание.

Найти в литературе (Системе КонсультантПлюс) или придумать два текста на одну и ту же тему, написанных разными стилями речи. Например, деловым и разговорным, публицистическим и художественным, деловым и художественным. Объем текста — 3 – 5 предложений.

8 класс

Тема урока: Разновидности речи. Стили речи

Цель урока:

повторить сведения о стилях речи, установить особенности официально-делового стиля речи, познакомиться с разными способами нахождения документов в СПС Консультант Плюс

1. Словарная работа.

Лексический диктант: учитель зачитывает лексическое значение слова, ученики должны записать в тетрадь само понятие.

- Литература, посвященная актуальным проблемам в жизни общества (публицистика);
- Вопрос, не требующий ответа (риторический);
- Разновидности литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении, характеризующаяся своим кругом тем, набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией (стиль);
- Построение произведения, расположение его составных частей, порядок изложения событий (композиция);
- Документ, свидетельствующий о праве автора на изобретение (патент);
- Не примыкающий ни к одной из борющихся сторон, стоящий в стороне (нейтральный);
- Установленный порядок поведения, принятые формы общения (этикет);
- Газетная или журнальная статья на злободневную тему, в которой используются сатирические или юмористические приемы изложения (фельетон);
- Единый законодательный акт, систематизирующий какую-либо область права на основе пересмотра ранее действовавшего законодательства (кодекс)

Что объединяет все эти слова? (общая тема – стилистика)

2. Актуализация знаний.

- 1) Составление лингвистического текста. Работа с опорой на схемы на стр. 202-203.
- 2) Работа со схемами на стр. 203, 204.
- 3) Устное выполнение упражнения 352.

3. Закрепление изученного.

Творческое задание. Определите основную мысль текста, написанного на тему «Земля»:

- А). в художественном стиле (например, как хорошо пахнет земля весной);
- Б). в деловом стиле (например, просьба о передаче земли в аренду);
- В). в научном стиле (например, словарная статья к многозначному слову «земля»);
- Г). в публицистическом стиле (например, охрана земли – долг человека).
 - чем различаются речевые ситуации разных текстов?
 - что в них общего?

4. *Работа с Системой КонсультантПлюс.*

- 1). «Земля» не просто одно из слов русского языка, это одно из важнейших понятий нашей жизни, поэтому в сознании русского человека очень много выражений с этим словом: земля-матушка, земля-кормилица. Одним из первых законов любого государства являются законы о земле, так как это народное богатство, народное достояние. Работая сегодня в Системе КонсультантПлюс, мы посмотрим, какие законы о земле существуют в нашей стране, научимся их находить, посмотрим на языковые особенности этих законов.
- 2). Найти в Системе КонсультантПлюс документы о земле. Сделать это можно несколькими способами:
 - А). По названию документа – «О земле» (открывается 7 документов, из них 6 недействительные);
 - Б). В тексте документа – как словосочетание с любым окончанием (открывается 7 + 5);
 - В). Через «Правовой навигатор»: «земля» — выбрать разделы – построить список – найти «недра земли», «земельные ресурсы»;
 - Г). Открыть Земельный кодекс, через оглавление открыть статью 12, статью 100;
 - Д). Через окно поиска найти документ от 25.10.2001 № 136-ФЗ.
- 3). Работа с Земельным кодексом.
 - найти в списке сочетания слов «плодородная земля», «родная земля». Почему в тексте присутствует первое сочетание и отсутствует второе? (во втором сочетании явно присутствует эмоциональная оценка, а подобные выражения в официально-деловом стиле недопустимы);
 - найти в тексте слова «мелиорация», «рекультивация», «дезактивация». К какой лексической группе мы можем отнести эти слова? Какова частотность их употребления в данном документе? (Это термины, специальная терминология является одним из признаков официально-делового стиля речи);

- открыть через оглавление статью 40 Земельного кодекса, выявить особенности синтаксического построения текста данной статьи: используются осложненные предложения с причастными оборотами, с однородными членами;
- можем ли мы определить тип речи данного фрагмента текста? (мы можем точно сказать, что это не повествование, так как нет действий, и не описание, так как не сообщается о признаках, но и однозначно рассуждением данный текст не назовешь, так как здесь мы выделяем тезисы, но аргументов и выводов не наблюдаем, это документ, поэтому обладает своими типологическими особенностями)

5. Итоги урока.

- Где используется официально-деловой стиль речи?
- Каковы его особенности? (широкое употребление специальной терминологии, сочетаний незмоционального характера, используются осложненные предложения с обособленными оборотами, однородными членами, отсутствуют такие типы речи, как повествование и описание, документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдем изобразительных средств языка)
- Как найти интересующий нас документ? (в СПС Консультант-Плюс есть для этого разные возможности)

6. Домашнее задание.

Найти в СПС КонсультантПлюс документы об охране лесов, на их основе написать публицистическую заметку на экологическую тему.

10 класс

Тема урока: Использование официально-делового стиля речи в документах

Цель урока:

выявить основные признаки официально-делового стиля речи, установить особенности его использования в документах, сравнить документы разных исторических эпох.

1. Повторение.

Вспомните основные признаки официально-делового стиля:

- речевая ситуация (1-много, о/о, цель – сообщение + инструкция);
- виды и жанры деловых бумаг (приказ, распоряжение, указ, постановление, письмо, уведомление и другое);
- стилевые черты (точность, стандартизированность, стереотипность построения текста, предписывающий характер документов, неличный характер);
- языковые особенности в лексике: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых сочетаний неэмоционального характера; в морфологии: употребление глаголов в форме инфинитива, кратких прилагательных, большого количества отыменных предлогов и союзов, отглагольных существительных в форме родительного падежа; в синтаксисе: использование осложненных простых предложений (с однородными членами, с обособленными конструкциями);
- употребляются ли изобразительно-выразительные средства языка? (нет, так как документы лишены эмоциональности, экспрессивности, мы в них не найдем изобразительных средств).

2. Практическое задание.

Через СПС КонсультантПлюс открыть Конституцию РФ, статьи 1, 2, 3. Задание:

- 1) отметить признаки официально-делового стиля;
- 2) разобрать по составу слова *российская, наименования, соблюдение, единственным, осуществляет, непосредственной, присваивать*;
- 3) подобрать гнезда однокоренных слов к словам *право, свобода, человек*;
- 4) перечитайте последнее положение статьи 3. Подберите синонимы к словосочетаниям «захват власти», «присвоение властных полномочий» (узурпация, коррупция).

3. Индивидуальное сообщение подготовленного ученика.

24 декабря 1714 года Петр Первый издал следующий указ:

Понеже многие лихоимства умножались, между которыми и подряды вымышлены и прочие тому подобные дела, которые уже наружу вышли, о чем многие, якобы оправдая себя, говорят, что сие не заказано было, не рассуждая того, что все то, что вред и убыток государству приключить может, суть преступления. И дабы впредь плутам (которые ни во что не тцатся, точию мины под всякое доброе делать и несытость свою исполнять) невозможно было никакой отговорки сыскать: того ради запрещается всем чинам, которые у дел приставлены, дабы не дерзали никаких посулов казенных и с народа собираемых денег брать торгом, подрядом и прочими вымыслами. А кто дерзнет сие учинить, тот весьма жестоко на теле наказан, всего имения лишен, шельмован и из числа добрых людей извержен или и смертию казнен будет; то же следовать будет и тем, которые ему в том служили, и через него делали, и кто ведали, а не известили, хотя подвластные или собственные его люди, не выкручаясь тем, что страха ради сильных лиц, или что его служитель, а дабы неведением никто не отговаривался велеть всем у дел будущим к сему указу приложить руку, и впредь кто к которому делу приставлен будет прикладывавать, а в народе везде прибить печатные листы.

4. Работа с текстом Указа:

- Какова тема указа: о чем говорится в указе, о каких людях и каких государственных преступлениях?
- Какие наказания предписаны указом?
- К кому обращается царь в этом указе, на чью помощь он рассчитывает и прямо говорит об этом?
- Докажите принадлежность данного текста официально-деловому стилю речи.
- Как сейчас называются явления, о которых говорится в указе Петра Первого? (взяточничество, коррупция)

5. Работа с СПС КонсультантПлюс.

Есть ли в нашем современном обществе документы, где говорится об этих явлениях? Давайте их найдем.

- 1) По названию «О взяточничестве», «О коррупции». Таких документов в нашей базе нет.
- 2) В тексте документа «взяточничество» или «коррупция»: построить список – 2 документа РФ, 1 международного банка.

- 3) Работа с первым документом – Уголовным кодексом. Как оцениваются эти явления в этом документе? (как преступление, подлежащее суровому наказанию)
- 4) Работа со вторым документом. Что здесь говорится об этих преступлениях? (о необходимости борьбы)
- 5) Какой из документов ближе указу Петра Первого? Что общего в стилистических особенностях этих документов?

6. Понятие «канцеляризмов».

Вы уже знаете, что слова официально-делового стиля речи отличаются особой окраской. **Канцеляризмы** – слова и выражения официально-деловой речи, употребленные за ее пределами. Канцеляризмы представляют серьезную опасность для языка: обедняют, сушат речь, производят впечатление стилистического диссонанса, нередко искажают смысл. Следует отличать понятия «канцелярский язык» и «официально-деловой стиль». Использование канцелизмов в художественной литературе – особый литературный прием, способствующий созданию выразительного художественного образа.

Объясните ошибки, которые встречаются в подобных выражениях:

- А). Благодаря драке двух моих коров из-за стойла я вынуждена была обратиться к ветеринару по причине поломки рогов одной из участниц, в результате я не вовремя сдала свое молоко (из объяснительной записки);
- Б). Прошу вашего разрешения довести до вашего сведения, что в вверенном вам отделе неоднократно на протяжении этого месяца по вечерам происходят весьма странные дела: пропадает мой любимый веник, мусора нет, а на подоконнике исчезли цветы и пыль. В результате вышеизложенных фактов я по вечерам лишаюсь работы и чувствую себя выбитой из сил (из заявления);
- В). С целью борьбы за повышение успеваемости повысим умственный потенциал за плоды своей учебы (из объявления).

7. Домашнее задание.

Исправить ошибки в документах, приведенных в упражнении 473 учебника Власенкова А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи.

Урок-исследование по литературе в 11 классе
Тема урока: Концепция гражданской войны в цикле И. Бабеля
«Конармия»

Цели урока:

- образовательная: познакомить учащихся с творчеством И. Бабеля, с его романом «Конармия»;
- развивающая: продолжить работу над анализом текста художественного произведения, выявить особенности авторского стиля повествования, усвоить идейное содержание цикла;
- воспитательная: показать отрицательный взгляд писателя на войну, утвердить пацифизм как элемент общечеловеческого мышления.

Методические приемы:

работа учащихся в группах, коллективное обсуждение и последующая защита своих тем.

Оборудование:

портрет писателя, карточки для групп с заданиями

Ход урока

Бабель выдумывает небылицы, обли-
вает грязью лучших коммунистов, ко-
мандиров, фантазирует и просто лжет.

С. Буденный

Я был на гражданской. Я был на боль-
шой, непрекращающейся панихиде.

И. Бабель

**1. Запись темы и эпиграфов урока. Создание проблемной ситуа-
ции. Кто прав:**

С. Буденный или И. Бабель? Каково содержание книги: выдумки и ложь или описание трагедии (панихиды)? Ответ на этот вопрос мы будем искать совместными усилиями в течение всего сегодняшнего урока.

2. Работа в группах.

1 группа «Сюжет новелл в цикле «Конармия» и его особенности».

- Что такое сюжет? Дайте определение этому термину.
- Назовите элементы сюжета.
- В чем особенность сюжетов разных рассказов цикла?

2 группа «Пейзаж в рассказах И. Бабеля и его функция»

- В каких рассказах есть пейзажные описания? Приведите цитаты.
- С помощью каких художественных средств удается автору передать состояние природы?

- Раскрывают ли описания природы состояние души героев, их характеры?
- Как связан пейзаж с идеей рассказов?

3 группа «Портрет героев как средство выражения авторской идеи».

- Что такое литературный портрет?
- Приведите примеры наиболее ярких портретных описаний в «Конармии». В чем их особенность?
- В чем особенность портретов героев у автора? Представители каких классов изображаются автором наиболее часто или наиболее подробно?
- Какую идею несут портретные характеристики героев?

4 группа «Стиль рассказов И. Бабеля»

- Что такое авторский стиль?
- В чем своеобразие стиля И. Бабеля? (В чем особенность словоупотребления, использует ли автор средства художественной выразительности, какое значение играет цветовая символика в произведении, какие синтаксические конструкции употребляет автор, есть ли в речи автора приметы эпохи)

3. *Выступление групп с отчетами о проделанной работе, защита, ответы на вопросы.*

4. *Подведение итогов*

- Какая идея пронизывает весь цикл «Конармия»?
- Докажите, что основной задачей автора является развенчание героического и романтического ореола вокруг понятия «война».
- Кто прав: С. Буденный или И. Бабель в оценке книги? Выскажите свою точку зрения.

Исаак Бабель показывает, как война изменяет психику человека, как она разрушает сознание. В период войны смещаются ценности, она узаконивает преступление, разрешает все.

Писатель доказывает, что человек и война – понятия взаимоисключающие, такие, как жизнь и смерть. Но если смерть человечество отменить не в силах, то отказаться от войны, от сознательного убийства одними людьми других, ему вполне по силам.

Именно эту идею автор проводит на всех уровнях своего произведения: на уровне сюжета, внесюжетных элементов, на уровне стилистики.

5. *Домашнее задание.*

Письменный анализ рассказа из цикла И. Бабеля «Конармия» (по выбору учащихся)

**Дементьева Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы**



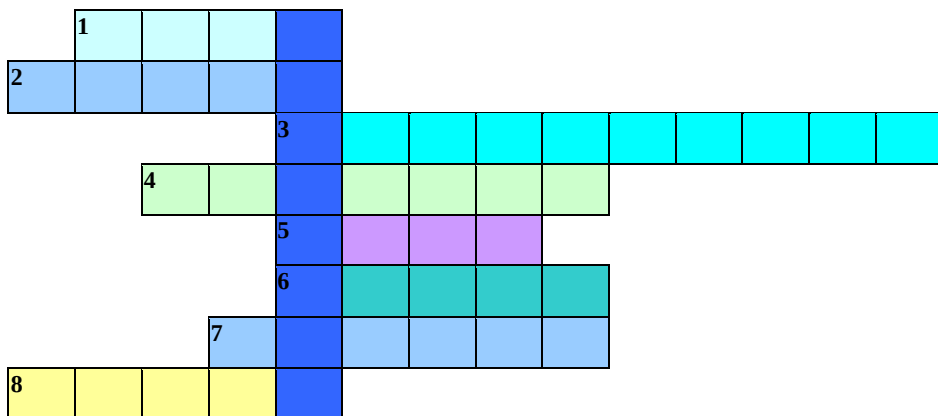
План работы по проекту в школе

Подготовительный этап	Что необходимо Кто отвечает	Сроки выполнения
Обсудить с родителями учащихся вопросы, связанные с проведением проекта, использованием домашних компьютеров, доступа к Интернету и пр., составить список родителей, желающих оказать какую-либо помощь.	Классный руководитель Учитель-предметник	1 – 4 декабря
Составить список необходимого оборудования (фотокамера, сканер, лабораторное оборудование, диктофон и пр.).	Учитель информатики	1 – 4 декабря
Составить план-график использования компьютерного класса (в том числе запланировать вечер для презентации работ учащихся), библиотеки/медиатеки.	Учитель информатики	1 – 4 декабря
Подготовить необходимые книги и электронные материалы, сформировать подборку веб-сайтов по теме проекта.	Учитель-предметник и учитель информатики	1 – 7 декабря
При необходимости провести подготовительные занятия со школьниками - участниками проекта.	Те же	1 – 7 декабря
Найти спонсоров для приобретения поощрительных призов участникам проекта.	Администрация школы	1 – 7 декабря

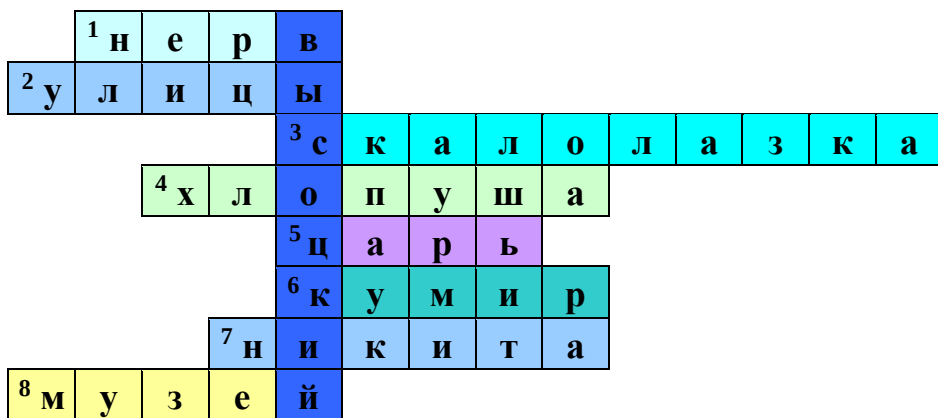
Пригласить на презентацию проекта представителей школьной редколлегии и районной прессы, поместить статью об учебном проекте в школьной газете.	Учитель-предметник	1 – 7 декабря
Купить или получить необходимые принадлежности для практических занятий.	Те же	1 – 7 декабря
Опубликовать веб-сайт проекта в Интернете.	Те же	7 – 10 декабря
Определить порядок хранения файлов учащихся на школьном компьютере и доступа к ним.	Учитель информатики	1 – 7 декабря
Другое:		

Процесс обучения	Что необходимо Кто отвечает	Сроки выполнения
Ознакомить учащихся с критериями оценивания итоговых работ.	Учитель-предметник	1 – 7 декабря
Предварительно просмотреть собранный учащимися материал, дать рекомендации по дальнейшей работе.	Те же	7 – 10 декабря
Организовать выполнение учащимися самостоятельных исследований и заданий учителя по теме проекта.	Учитель-предметник	7 – 10 декабря
Обсудить с учащимися формы представления результатов учебной деятельности.	Учитель-предметник	10 – 15 декабря
Сфотографировать учащихся во время работы по проекту, пригласить школьную и районную прессу для освещения работы над проектом.	Те же	1 – 15 декабря
Оценить проведенную работу (самооценка учителя, отзывы учащихся, опрос родителей).	Учитель-методист	15 – 28 декабря
Выставить отметки по результатам учебной работы.	Учитель-предметник	20 – 25 декабря
Другое:		

Кроссворд на тему:
«Творческий путь Владимира Высоцкого»



1. Название известного сборника стихов В. Высоцкого
2. Какой яркий язык ввел Высоцкий в свои стихи и песни?
3. Песня из кинофильма «Вертикаль».
4. Роль Высоцкого в спектакле «Емельян Пугачев».
5. К/ф «Сказ про то, какПетр арапа женил»
6. «Высоцкий сталмолодежи 70-х»
7. Как зовут сына поэта, который основал музей В. Высоцкого?
8. Какой мемориал в честь поэта открыт в Театре на Таганке?



Презентация учителя

Может ли написанное слово оказывать влияние?



Тема: «Поэзия 70-х годов XX века»

- «Творчество Владимира Высоцкого»

Автор: Дементьева И.В.,
учитель литературы
СОШ № 4 г. Сыктывкара

Этапы и сроки проведения проекта:

Самостоятельная работа учащихся по обсуждению задания каждого в группе – 10 минут (2 урок)
Самостоятельная работа групп по выполнению заданий – 3,4 урока
Подготовка школьниками презентации по отчету о проделанной работе – 5 урок
Защита полученных результатов и выводов – 6 урок

Основной вопрос: «Может ли написанное слово оказывать влияние?»

- Вопрос учебной темы: «Почему творчество В. Высоцкого стало культовым в 70-е годы XX столетия?»
- Учебные предметы: литература
- Участники: учащиеся 11 класса
- Информационные ресурсы: Интернет-ресурсы

Темы самостоятельных исследований:

«Страницы жизни и творчества В. Высоцкого»

«Поэт периода «застоя»

«Владимир Высоцкий – бард, актер или Поэт?»

Цели и задачи проекта:

- Дидактические цели проекта: формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, навыков работы в команде, умений увидеть проблему и наметить пути ее решения
- Методические задачи: освоить представление о литературном процессе конкретного исторического периода, познакомить с творческим наследием В. Высоцкого

Этапы и сроки проведения проекта:

- «Мозговой штурм» – 15 минут
- Формирование групп – 10 минут
- Выбор творческого названия проекта (совместно с учащимися) – 10 минут
- Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе – 15 минут (2 урок)
- Обсуждение со школьниками возможных источников информации – 20 минут (2 урок)

Презентация учащегося

Владимир Высоцкий: кто он?

Выполнила ученица
11 класса сош № 4
Бабенко Ирина

СОДЕРЖАНИЕ :

- Краткая биографическая справка
- Начало пути
- «Песни мои...»
- Театр на Таганке
- Поэт в России больше, чем поэт
- Взгляд из будущего
- Ресурсы

Краткая автобиографическая справка



- Высоцкий Владимир Семенович (25 января 1938, Москва - 25 июля 1980, там же) - поэт, актер, автор и исполнитель песен.



Начало пути

Учился в Московском инженерно-строительном институте. После окончания школы Московского Художественного академического театра (1964) становится артистом Московского театра на Таганке.

Участвовал во многих постановках. Приглашают сниматься в кино

«Песни мои...»



- Прославился пением собственных песен, которые распространялись на магнитофонных пленках по всей стране. Многие песни написаны специально для кино: *Скалолазка, Сыновья уходят в бой, Конь привередливый*



Театр на Таганке

— именно Театр на Таганке стал символом сопротивления строю и официальной культуре, знаком Творчества и свободного духа в стране.

Как актер, Высоцкий получил признание за роль Гамлета.

Поэт в России больше, чем поэт...



И ворвался хриплый, неслышанный прежде силы, честный голос Высоцкого.

Он просто пел, сжигаемый желанием петь.

И уже никто не мог перекрыть эту волшебную, буйную силу его Слова и Голоса...



Взгляд из будущего

Пожары над страной
Все выше, жарче, веселей...

... Помешанная на крови

Слепая гуля-дура

Прозрела, поумнела вдруг -

И чаще била в цель.

Кто из нынешних стихотворцев написал что-либо подобное?.

Нет Высоцкого для нашего времени...

Буклет к презентации

Поэт периода «застоя»

«И ворвался хриплый, неслыханной прежде силы, честный голос Высоцкого»

Когда, на какой песне это произошло – сказать трудно. Но это произошло, мне кажется, сразу. Высоцкий появился сразу и навсегда. И стали собирать, переписывать друг у друга, ловить на концертах новые песни, которые немедленно тиражировались на всю страну.

Высоцкий, конечно, специально ничего не делал, не добивался массового внимания и признания. Он сам говорит, что писал поначалу для узкого круга своих друзей. Но кругом друзей довольно скоро стал Народ. Он просто пел, сжигаемый желанием петь, в нем это раскручивалось со смертельной скоростью, как спираль в зашитом алкаше. И уже никто, включая его самого, не мог остановить, перекрыть эту волшебную, буйную силу его Слова и Голоса.

Заслуга Высоцкого как поэта прежде всего в том, что он смело ввел в литературу яркий и сочный, многозвучный и мусорный язык улицы, все многообразие различных слэнгов – от блатарей до спортсменов. Его песенные стихи, несмотря на их внешнюю обманчивую простоту, сложны и по смысловому, и по метафорическому наполнению, полифоничны.

Наконец, Высоцкий, помимо чисто литературной одаренности, обладает главным качеством, необходимым для настоящего поэта: **он — яркая личность с нестандартным мышлением, что не мешает ему разговаривать на общедоступном языке и быть «своим» для самых разных категорий слушателей.**

Именно неповторимость Высоцкого как поэта и личности делают заведомо невозможными все многочисленные попытки его эпигонов подражать ему. Его поэтическая интонация уникальна.

«ВЗГЛЯД ИЗ БУДУЩЕГО»

(полемические высказывания критиков и современников поэта уже из XXI века)

Чем больше времени отделяет нас от безвременной гибели Владимира Высоцкого, тем более отчетливо обозначается масштаб его роли в формировании народного самосознания в глухую эпоху семидесятых. Кем он был, прежде всего — артистом, певцом, бардом, поэтом? Неповторимость его хриплого голоса многие склонны относить в первую очередь к актерским талантам. Мне же представляется, что неповторимость Владимира Высоцкого, органически соединившего в себе несколько талантов сразу, состоит прежде всего в его авторской самобытности как ПОЭТА.

Некоторые считают, что Высоцкий перестал быть современным, оставшись для нынешнего слушателя не более чем хроникером той эпохи —

эпохи «товарищей ученых», убирающих картошку, и микрофонов, усиливших ложь. Отнюдь! Достаточно перелистать страницы любого сборника, дабы понять, что это не так. Девять десятых того, что жгло и беспокоило его тогда, актуально и сейчас.

Песни Высоцкого – отражение нашего менталитета, менталитета русского человека конца столетия. Он мало изменился за последние двадцать лет. Все ведь то же - и зависть к богатому соседу («У них денег куры не клюют, а у нас на водку не хватает»), и привычка двигаться чужой колеей («И доеду туда, куда все»), и болезненная страсть к слухам. Самые жесткие, беспощадные слова - о нежелании знать о себе правду, нашем вечном конформизме, если хотите:

*«Я перед сильным лебезил,
Пред злобным – гнул...
И сам себе я мерзок был –
Но не проснулся».*

Кто поручится, что все это из себя выдавил и оставил в застойном вчера?

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — АКТЕРСКОЕ БРАТСТВО

Театр на Таганке стал символом сопротивления строю и официозной культуре, знаком Творчества и свободного духа в стране. Недаром столько раз пытались его закрыть, запрещали спектакли. Не удалось! К Театру на Таганке тянулась вся страна, люди всех возрастов, всевозможных приязней и профессий. Лучшие художники, лучшие композиторы были рады работать с Театром. Многие поэты мечтали, чтобы их стихи были поставлены «на Таганке». Среди актеров Театра многие пишут – Алла Демидова, Вениамин Смехов, Валерий Золотухин, Леонид Филатов... В театре было несколько лидеров, замечательных актеров, и сам Театр был лидером. И внутри этого лидера, среди всех его лидеров лидировал Высоцкий. И как актер, и как поэт, и как человек с крепкой, вроде бы непутевой, но в итоге счастливой судьбой.

И конечно – способность Высоцкого перевоплощаться. Совершенно феноменальная. Она ослепительно была видна из зала и еще ослепительней проявилась в поэзии. Мне кажется, что, не будь Высоцкий актером, эта способность, дар этот в нем не был бы слабей. **Это в нем не от сцены – это от себя. От Бога.**

Владимир Высоцкий: кто он?

Автор публикации:

Белых Екатерина

Кураторы:

Дементьева Ирина Викторовна—учитель

Петрунев Андрей Александрович—учитель информатики



Домашняя страница

«Лишь он умел сказать, и спеть умел,
Что наших душ в ответ дрожали струны»

Домашняя страница

Наши достижения

Это интересно

Источники инфор-
мации

Об авторе



Наша веб-
страница посвя-
щается творче-
ству поэта Вла-
димира Высоцко-
го, содержит сле-
дующие материа-
лы:

Автобиографиче-
ские сведения

Фотографии поэта
разных лет

Выдержки из кри-
тических статей и
воспоминаний со-
временников



Цели и задачи :##
Публикация

