

Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр»

Современные
педагогические технологии
в обучении
русскому языку и литературе



Выпуск 1
Часть 1



Сыктывкар, 2007

Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр» г. Сыктывкара

**Современные
педагогические технологии
в обучении
русскому языку и литерату-
ре**
(из опыта работы)

в 2-х частях.

Часть 1

Ответственный за выпуск: Томских Т.И., директор МУ «ИМЦ» г. Сыктывкара
Составитель: Баталова С.Е., методист МУ «ИМЦ» г. Сыктывкара
Художественное оформление и компьютерная верстка: Осипов А.Н., инженер МУ «ИМЦ»

Содержание

От составителя	7
Леонова Людмила Александровна. «Совместная учебная деятельность на уроках филологического цикла как условие нравственного воспитания и формирования нравственного убеждения»	8
Описание педагогического опыта	8
Теоретическое и методическое обоснование эффективности лично — ориентированного урока	9
Педагогические приемы, средство и организационные моменты формирования совместной учебной деятельности.	10
Конспект урока русского языка в 6 классе. Тема: Категория времени глагола.	13
Фрагменты урока русского языка в 6 классе. Тема: Повторение и обобщение изученного по теме «Местоимение».	16
План-конспект урока по культуре речи в восьмом классе. Тема: «Лес и человек: противостояние или содружество».	18
Фрагменты урока литературы в 10 классе. Тема: «Вещая душа поэта» (Философская лирика Ф. Тютчева).....	20
Конспект урока литературы в 10 классе по роману И. Гончарова «Обломов». Тема: «Испытание любовью».....	21
Лизунова Юлия Владимировна, учитель русского языка и литературы	27
Урок русского языка в 8 классе. Тема: «Обособление второстепенных членов предложения. Роль причастных и деепричастных оборотов в речи»	27
Опорная схема к уроку.	34
Урок литературы в 9 классе. Тема: «Зависть свет в нас убивает». Нравственное падение человека в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» урок-размышление с элементами театрализации	35
План-карта к уроку.....	41
Урок русского языка в 8 классе. Тема: «Предложение и его типы»	42
Опорная схема к уроку.	48
Урок литературы (внеклассного чтения) в 8 классе с использованием проектной технологии	49
Приложение к уроку. Текст рассказа В.А. Никифорова-Волгина «Любовь – книга Божия»	55
Методика «Обучение сочинению по музыкальным отрывкам и шумам».....	59
Урок развития речи в 8 классе. Тема: «Обучение сочинению по музыкальным отрывкам и шумам»	62
План – карта для написания сочинения по музыкальным отрывкам и шумам	64

Выписка из Методических рекомендаций Минобрнауки России и Академии повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования по реализации приоритетного национального проекта «Образование»

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения (КСО);
- технологию решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию «дебаты»;
- технологию модульного и блочно-модульного обучения;
- лекционно-семинарско-зачетную систему обучения;
- технологию развития критического мышления;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- систему инновационной оценки «портфолио»;
- технологию дистанционного обучения и др.

(«Вестник образования России». Март 6, 2006)

От составителя

В условиях современной школы деятельность учителя разнообразна, но главное место в ней по-прежнему занимает урок как основная форма учебного процесса.

Одним из ведущих подходов в деятельности школы в условиях современности является гуманитаризация и гуманизация образовательного процесса. Цель такого подхода к преподаванию предметов филологического цикла — постоянно развивать духовные способности учащихся.

«Современным урокам литературы и русского языка необходимы новые формы и методы обучения, которые, опираясь на искусство, способны воспитать людей нравственных, эстетически грамотных».

Во многом нравственному воспитанию учащихся, формированию их нравственного убеждения способствуют совместная учебная деятельность на уроках филологического цикла и интеграция предметов с использованием новых технологий таких, как

- «Обучение сочинению по музыкальным отрывкам и шумам»,
- «Предметное рисование как способ проникновения в текст»,
- «Проектная технология и ИКТ» и др.

Опыт работы по использованию данных технологий представляют наши коллеги — учителя-филологи г. Сыктывкара:

- Лизунова Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры филологии в КРИРОиПК, преподаватель центра дистанционного обучения;
- Леонова Людмила Александровна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 36»;
- Куштысева Лариса Александровна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 12 им. О. Кошевого»;
- Дементьева Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 4»;
- Евтушенко Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 38».

Леонова Людмила Александровна



«Особенно меня привлекает в педагогике сотрудничества то, что при этом могут быть решены вопросы воспитательного характера: терпимость, взаимодействие. Именно на таком уроке у ученика появляется возможность соотнести свое восприятие мира с восприятием одноклассников и учителя. Представление об уникальности собственной оценки соединяется с представлением о множественности и оправданности других мнений и оценок. Диалог на уроке призван научить не только правильно говорить, но и слушать, соотносить свои позиции с позицией другого человека».

«Совместная учебная деятельность на уроках филологического цикла как условие нравственного воспитания и формирования нравственного убеждения»

Описание педагогического опыта.

Принципы гуманизации и гуманитаризации являются определяющими в концепции современной школы. Их реализация находит отражение в поиске новых эффективных технологий обучения. Считаю, что на уроке должны быть созданы те условия, при которых ученик смог бы достойно реализовать себя, свои возможности и способности.

Литература — особый предмет в школьной программе. Влияние ее на развитие личности ребенка огромно. В методике преподавания литературы основное внимание уделялось и уделяется поискам путей литературоведческого анализа. И это проверенная, испытанная на практике методика. Но каждый учитель литературы творчески осваивает и осмысливает эту традиционную методику.

Организация совместной учебной деятельности в рамках гуманистической педагогики заставила меня переоценить традиционные представления о позициях педагога и воспитанника в учебном процессе. Идеи данного подхода нашли воплощение в практике отечественной педагогики сотрудничества. Самым важным при этом является определение роли учащегося в обучении и воспитании как субъекта, то есть инициативного, активного, ответственного соучастника образовательного процесса.

Именно в этом я вижу роль и значение школы сегодняшнего дня.

Теоретическое и методическое обоснование эффективности лично — ориентированного урока.

Понятие субъектности учебной деятельности предполагает

- активность (на всех уровнях: поисковом, исследовательском, исполнительском, контрольно-оценочном);
- самостоятельность (на всех этапах: от поиска знаний до их применения);
- ответственность (за себя и других);
- инициативность (важно уметь предложить свои задачи, свой учебный материал, свои способы самоконтроля);
- рефлексивность (оценить полученные результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь).

Меня устраивает, что при новом подходе к обучению меняется тип урока: он становится творческим, то есть уроком создания силами учеников и учителя собственного образовательного продукта. Меняются и методы обучения, которые можно разделить на 3 вида:

- 1). *познавательные* — смыслового, образного и символического видения, эвристических вопросов и наблюдений, конструирование понятий, правил и теорий, гипотез, прогнозирование и др.;
- 2). *креативные (эмоционально-образные)* — придумывание, создание образной картины, «мозговой штурм»;
- 3). *ордеядательностные* — ученического целеполагания и планирования, создания образовательных программ, самоорганизации взаимообучения.

Мой опыт последних лет убеждает в том, что правильная организация совместной учебной деятельности дает очень многое. Прежде всего, и для меня это важно, каждый ученик вовлекается в процесс активной познавательной деятельности. Выполнить эту задачу помогает технология обучения в сотрудничестве, которая обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но и нравственное и интеллектуальное развитие детей, их самостоятельность, доброжелательность по отношению к учителю и друг к другу. А соперничество, высокомерие, грубость, авторитарность, столь часто порождаемые традиционной педагогикой и дидактикой, несовместимы с этой технологией.

Что еще лично мне дают такие уроки?

- 1). Урок проходит в оптимальном темпе, части логически связаны друг с другом, в процессе занятия учитель сочетает различные виды учебной работы;
- 2). Ход урока говорит о формировании и развитии отработанной системы учебной деятельности: знакомые формы работы и новое со-

- держание (или наоборот) обеспечивают активное отношение учащихся к познавательному процессу;
- 3). Весь ход урока настраивает на продуктивную работу; разнообразные виды и формы заданий обеспечивают занятость всего класса, позволяют учащимся, умеющим и желающим учиться, проявить себя;
 - 4). Материал урока усваивается продуктивными способами всеми учащимися в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями, приобретаются новые умения и навыки в познании и общении.

А высшим достоинством таких уроков, на мой взгляд, является осознанное взаимодействие, для которого характерно согласованное сотрудничество учителя и учащегося в достижении общей цели. Преобладает атмосфера творчества. Соблюдается этика взаимоотношений и как результат — чувство удовлетворения от хорошо выполненной работы, желание повторить и упрочить успех совместной деятельности.

Педагогические приемы, средство и организационные моменты формирования совместной учебной деятельности.

Убеждена, что грамотно организованные уроки, кроме научного содержания, должны учитывать и возрастные особенности детей, и психологические аспекты, вызывать здоровый интерес к предмету изучения, воспитывать патриотов. Поэтому часто при подготовке уроков учитываю региональный компонент: краеведческий материал для уроков русского языка богат и разнообразен.

Считаю очень важным через уроки гуманитарного цикла и через внеклассные мероприятия способствовать выращиванию «нежной души»: пусть это будет любовь к матери (приложение № 2), любовь к нашей северной скромной природе и ответственность за нее (приложение № 3).

Одним из приемов анализов текста, активно применяемых филологами является метод «погружения» в текст и как нельзя лучше этот метод ложится на структуру уроков с использованием приемов к совместной учебной деятельности. Ведь настоящий, подлинный мастера слова исключает «коллективизм» восприятия, по мнению Ю. Лотмана в нем заложена идея «полусубъективности». А это, в свою очередь, заставляет меня отказаться от всякого диктата, проповеди одной-единственной истины, извлеченной из текста другими. Говоря другими словами, я так или иначе перестаю «учительствовать», обучать в общепринятом слове: я — читатель и мой ученик — читатели, вместе мы «погружаемся» в

пространство текста, вместе познаем его. Сотрудничество — вот путь, единственный приемлемый в «странствиях» по тексту (приложения № 4, 5).

Систему уроков по изучению литературного произведения вижу в такой модели:

Типы уроков	Основное содержание	Мыслительная деятельность учащихся
1. Вводные уроки (побудительно-мотивационный этап)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обмен мнениями о самостоятельно прочитанном; ➤ формулирование «детских» вопросов; ➤ коррекция содержания и планирования работы. 	Выявление уровня восприятия; определение мотивов; выбор способа деятельности; рефлексия.
2. Уроки анализа текста (аналитико-синтетический этап)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ индивидуальная парная и групповая работа по алгоритмам; ➤ метод «погружения» в текст; ➤ выявление авторской позиции; ➤ столкновение мнений (подбор цитат с оценочным содержанием); ➤ моделирование изученного материала; ➤ защита моделей. 	Анализ; Синтез; Обобщение и систематизация; Абстрагирование; Рефлексия;
3. Творческие уроки (исполнительный этап)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ творческая письменная работа; ➤ семинар, конференция; ➤ литературная игра; ➤ викторина (или составление вопросов к викторине). 	Выразительное чтение как форма анализа текста; обобщение; рефлексия.

Особое место как можно заметить уделено рефлексии. Она предполагает и культуру мысли и культуру чувств и самоконтроль. Это способ самопознания, самоанализа. Это и очень хорошее средство развития монологической речи учащихся.

Художник-автор, по мысли С.Я. Маршака, берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель. Воспитание равноправного и равноценного художника-читателя — это цель, ориентир. Путь ученика-читателя не заканчивается уроками литературы или в целом школой. Он открыт. И если я помогаю ему проложить дорогу к книге, то он сам помогает проложить книге дорогу к себе. А делаем мы это вместе — наши усилия, наши поиски одинаково важны.

И в заключении педагогические заповеди, вычитанные когда-то давно в книге А.В. Хуторского, стали осознанием того, что это и мои, кем-то озвученные мысли:

- Прими ее, что есть в ребенке, как естественное, сообразное его природе.
- Старайся ничему не учить ребенка напрямую. Всегда учись сам.
- Ищи истину вместе с детьми. Ощути радость совместного с ними творчества и открытия.
- Искренне восхищайся всем красивым, что видишь вокруг, находи прекрасное в природе, науке, искусстве, в поступках. И пусть дети будут подражать тебе в таком восторге.
- Считай своим основным педагогическим методом осознанное наблюдение за ребенком. Будь «переводчиком» всех его поступков и работ.

Думаю, что родились эти заповеди из живого опыта общения с детьми и отражают смысл эвристического обучения.

Конспект урока русского языка в 6 классе.

Тема: Категория времени глагола.

Цели:

1. дать понятие о категории времени глагола в русском языке, употребляя сочетание «момент времени»;
2. научить образовывать формы времени от глаголов разного вида;
3. познакомить учащихся с нормами употребления глаголов, когда в однородном ряду сказуемых употребляются глаголы одного вида;
4. воспитывать любовь и уважение к родному краю, используя для анализа тексты об истории Сыктывкара.

Оборудование:

1. учебный комплекс Бабайцевой В.В.;
2. творческие работы учащихся 9-х классов об истории Сыктывкара;
3. карта г. Сыктывкара;
4. карта-схема «Сыктывкар будущего»;
5. видеофильм о г. Сыктывкаре;
6. Толковый словарь русского языка.

Ход урока:

I. Целеполагание

Сообщение учителя: Мудрецы не зря говорят, что без прошлого нет будущего. Но и настоящее нам интересно. Скажите, какие термины прозвучали сейчас? О какой категории глагола мы будем сегодня узнавать?

— категории времени.

Итак, наша задача сегодня — научиться определять значение прошедшего, настоящего и будущего времени и грамотно употреблять различные временные формы глагола.

II. .Словарная лексико-орфографическая работа.

Работа с термином «время» (орфографическая, словообразовательная, лексическая). Применение толкового словаря.

1. Запишите однокоренные слова к слову «время», определите их части речи:

Например: повременить (глагол), временной (прилагательное), времечко, времяпрепровождение, времена (существительное).

2. Познакомить с историей слов:

Временник (устаревшее) — летопись, хроника;

Временщик — человек, по воле сильного покровителя на время оказавшийся у власти. К. Рылеев: «Надменный временщик, и подлый и коварный, монарха хитрый льстец и друг неблагодарный».

3. Познакомиться со словарной статьей многозначного слова «время».
4. Слово «время» активно употребляется во фразеологизмах. Назовите некоторые из них, дайте их лексическое истолкование, составьте с одним из них предложение:
 - во все времена (всегда);
 - выиграть время (сэкономить);
 - убить время (ничего не делать);
 - до поры до времени (до определенного момента)

III. Изучение нового материала.

1. Роль глаголов прошедшего времени (на примере текстов об истории г. Сыктывкара).

Работа в группах по 4 – 5 человек (7 групп).

- ученики 9 класса писали творческие работы к юбилею нашего города. Вам предлагается выбрать из текстов сочетания слов, в которые входят глаголы прошедшего времени;
- обратите внимание на то, как изменяются эти глаголы;
- обозначьте суффиксы глаголов и орфограмму-гласную перед суффиксом.
- познакомьтесь со славными страницами истории г. Сыктывкара.

2. Составление текстов с использованием глаголов настоящего времени.

(Включается видеоролик «Улицы города»).

Задание: вспомните сегодняшний путь в школу. Напишите связный текст из 5 – 6 предложений на тему «Моя дорога в школу». В тексте опишите ваш маршрут, укажите название улиц, объектов, не забудьте об опасностях на дороге, постарайтесь передать то, что доставляет вам радость.

После написания тестов ребята обмениваются тетрадями в группе, выбирают лучшую, на их взгляд, работу, зачитывают вслух.

3. Виртуальная экскурсия по городу будущего.

В город будущего мы отправимся с помощью карты, где обозначены спортивные, культурные, торговые, производственные объекты города, которые будут построены в скором будущем.

Два заранее подготовленных ученика проводят экскурсии:

- по ул. Коммунистической и центральной части города;

- по микрорайонам Орбита, Давпон, Строитель.

Задание:

- вспомните, какие глаголы будущего времени использовали наши экскурсоводы. Запишите их.
- обратите внимание на существование в русском языке двух форм будущего времени (простое и сложное).
- сделайте вывод, от какой категории глагола зависит выбор формы будущего времени, запишите формулу его образования.

Формула:

- ✓ **сложное будущее** = глагол-связка + инфинитив **несовершенного вида**: будут строить (действие будет происходить или будет повторяться).
- ✓ **простое будущее** = глагол **совершенного вида**: возведут (действие будет закончено или будет иметь результат).

IV. Подведение итогов. Рефлексия. Задание на дом.

Итак, мы познакомились с категорией времени глагола, при этом прогулялись по хорошеющим улицам нашего города, заглянули ему в прошлое и даже в будущее.

Кто работал сегодня лучше? Какая часть урока вызвала удовольствие? Почему?

Предлагаю творческое домашнее задание: напишите сочинение о школе прошлого, настоящего или будущего. О школе прошлого богатую информацию вы можете подчеркнуть из тех произведений, которые мы читаем на уроках литературы. (Учебник Курдюмовой).

О школе настоящего — ваши впечатления о сегодняшней школьной поре.

О будущей школе — ваши фантазии.

Фрагменты урока русского языка в 6 классе.
Тема: Повторение и обобщение изученного по теме
«Местоимение».

Цель:

1. Обобщить и систематизировать изученное по теме, сосредоточить внимание на основных вопросах таким образом, чтобы весь материал представился в определенной логической связи;
2. Уделить основное внимание работе над использованием местоимений в связном тексте.
3. Воспитывать в учащихся чувства любви и уважение к женщине, матери.

Ход урока.

I. Проверка домашнего задания.

1. Прочитать текст. Определить его тему (о матери).
2. Выполнить грамматические задания у доски.
а) твоей¹ б) скромн³ в) с любовью³
3. Назвать местоимения в тексте, указать разряд, определить непостоянные признаки.
4. Повторить орфографию:
 - а). орфография в корне (приятно, цветы, конфеты, готовил, выпиленную, вышитую, шкатулку, картинку, салфетку). При проверке каких слов нам надо обратиться к верному помощнику-словарю?
 - б). Орфограммы в приставке (нарисованную, доставит).
5. Указать принципиальное отличие по своему значению местоимений от существительного, числительного, прилагательного (указывают на предметы, признаки, количество, но не называют их).

II. Систематизация и обобщение материала

1. Выразительное чтение стихотворения:
 - а).
Друг мой, брат мой, товарищ мой!
Если зовет тебя мать, рвись к ней сердцем,
Лети на самой крылатой ракете.
Будь быстрее, чем миг и чем свет...
 - б).
Опоздаешь в пути, не простишь себе этого вечно.
Ты звала меня, мать? Я пришел.
А тебя уже нет. И дорога длинна,
И разлука с тобой бесконечна.

в).

Первое слово ребенок сказал «Мама...»

Вырос, солдатом пришел на вокзал: «Мама»

Вот он в атаке на дымную землю упал: «Мама»

Встал, и пошел, и губами горячими к жизни припал: «Мама»

(С. Островой)

Друг мой, брат мой, товарищ мой!

Если зовет тебя мать, рвись к ней сердцем...

Опоздаешь в пути, не простишь себе этого вечно...

Ты звала меня, мать! Я пришел.

Задания:

- а). подчеркнуть местоимения, указав при этом их синтаксическую роль;
 - б). назвать местоимения в начальной форме (И.п. — ты, я) и местоимение, которая не имеет им.п. (возвратное местоимение себя).
2. Синтаксический анализ предложения: *С матерью связано самая счастливая и горькая любовь всей моей жизни* (И. Бунин).
3. Повторение разрядов местоимений.

Задание: восстанови таблицу

Личные	...
...	Себя
...	...? ?
Относительные	...
Неопределенные	...
...	Никто, ничей, некого
При	...
...	Тот, этот, столько
...	Весь сам самый

4. Игра: «сложи пословицу»

- а). Родную мать никем; Добрые дети — дому венец; Мать праведна — мать; Мать кормит детей; Птица радуется весне; Мать всякому делу; Без отца — полсироты; При солнце тепло.
 - б). ... не заменишь; Злые дети — дому конец; Ограда камня; Как земля людей; А младенец матери; Голова; А без матери — вся сирота; А при матери добро.
5. По тексту учебника подготовить ответ на вопрос: слитное и раздельное написание не с местоимениями и глаголами. Выписать слова с

данной орфограммой в два столбика:

	не сгорбила
	не бояться
никого	не зависеть
ничего	ни от кого

III. Запишите под диктовку предложение с прямой речью, составьте их схемы, объясните постановку знаков (повторение).

IV. Задание на дом: напишите письмо матери или бабушке, используя местоимение.

План-конспект урока по культуре речи в восьмом классе.

Тема: «Лес и человек: противостояние или содружество».

Цель:

1. Показать многообразие языковых средств разных по жанру и стилю и текста.
2. Провести наблюдения и лингвистические исследования научного и художественного текста.
3. Воспитывать уважение к природе.

Оборудование:

1. Л. Леонов, роман «Русский лес». И. Бунин, стихотворение «Листопад». И. Тургенев, рассказ «Смерть» (из цикла «Записки охотника»).
2. В. Астафьев, повесть «Пожар». Учебник географии, 8 класс. Словарь эпитетов русского литературного языка.
3. Словарь пословиц и поговорок.

Мы выросли в лесу, и, пожалуй, ни одна из стихий родной природы не сказалась в такой степени на бытовом укладе наших предков.

Л. Леонов «Русский лес»

Нет ничего безотраднее, чем зрелище пересыхающих грязных рек, порубок, гарей, всех этих пустошей, вызванных к жизни невежеством, нерадивостью и жадностью человека...

К. Паустовский

План:

I. Объявление темы и цели урока. Понятие нормы языка и речи. Объяснение выбора материала.

II.

1. Вступительное слово учителя.
 - Чтение и объяснение эпитафий.
 - Комментарий отрывка из романа «Русский лес».
2. Лексико-орфографическая работа: значение слова «лес» в словарях синонимов, эпитетов и толковом.
3. Написание «названного» рассказа (по аналогии со стихотворением А. Фета «Шепот. Робкое дыхание...»)
4. Анализ стихотворения И. Бунина «Листопад». Определение изобразительно-выразительных средств.
5. Анализ прозаического текста XIX века. И. Тургенев «Смерть». Особенности авторского стиля.
6. Проза XX века В. Астафьев «Пожар». Актуальность и публицистичность материала.
7. Справочник по географии. Признаки научно-учебного стиля.

III. Подведение итогов. Выставление оценок.

Домашнее задание: написать текст в публицистическом стиле «Защищайте лес!».

Фрагменты урока литературы в 10 классе.

Тема: «Вещая душа поэта» (Философская лирика Ф. Тютчева)

О Тютчеве не спорят, кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии.

И. Тургенев

Душа моя, Элизиум теней.

Ф. Тютчев

Цель:

1. Воссоздать особенности тютчевского мировосприятия путем проникновения в поэтический мир;
2. Выделить главные особенности лирического стиля Тютчева;
3. Работать над выразительным чтением и эмоциональным восприятием философской лирики Тютчева.

Содержание центральной части урока.

В структуру своего мироздания Тютчев включает все: свет, хаос, космос, природу, время, человека, историю...

Основа поэтической модели Тютчева — двоemiрие: человек, его душа — меж небом и землей, «на пороге двойного бытия».

Гармония – хаос, вера – безверие, небесное – земное, человек – природа, любовь – смерть, бытие – небытие — вот полюса поэтического мира Тютчева.

Наша задача: увидеть особенности поэтического мировосприятия (каждый пункт обобщения учащиеся самостоятельно подтверждают цитатами из стихотворений поэта).

1. «*Silentium!*». Молчание как единственное средство спасения внутреннего мира от суетной толпы.
2. «*День и ночь*». Объединение светлых и темных сил в вечной борьбе, в Познани глубин ада и высот рая, одинаково прекрасных и губительных.
3. «*О чем ты воешь, ветер ночной*». Отражение тайного, неясного, несбывшегося, смутного, неуловимого движения души.
4. «*Певучесть есть в морских волнах*». Ощущение непрочности и хрупкости человеческого бытия, разлад с природой.
5. «*Как хорошо ты, о море ночное!*». Созвучие вдохновения с жизнью природы; Поэтические фантазии через романтические символы: море, луна, звезды.
6. «*Наш век*». Мысли о столкновении доброго и злого в душе человека, раздвоенность человеческого сознания, тема одиночества.

7. «О вещая душа моя». Сопоставление двух сторон человеческого бытия: жизнь сердца и жизнь разума.

Вывод: наследник XVIII века, детей XIX века Тютчев принадлежит целиком нашему времени — с этими словами литературоведа Льва Озерова, одного из лучших знатоков жизни и творчества поэта, нельзя не согласиться. Действительно, именно потомки смогли по достоинству оценить масштаб личности Тютчева и приблизиться к пониманию его поэзии.

**Конспект урока литературы в 10 классе
по роману И. Гончарова «Обломов»
Тема: «Испытание любовью»**

Форма урока: семинар, 2 часа

Цель:

1. Рассмотреть взаимоотношения героев романа, провести сопоставленный анализ персонажей;
2. Сопоставить любовь Ольги Ильинской и любовь Агафьи Матвеевны;
3. Повторить понятие символа;
4. Продолжить работу по формированию нравственных принципов, используя аналитическое чтение и комментирование художественного текста.

Оборудование:

1. Текст романа И. Гончарова «Обломов»
2. Карточки с высказываниями русских критиков и литературоведов.
3. Литературоведческий словарь.
4. Видеофильм «Несколько дней из жизни Обломова».
5. Репродукции картин Нестерова и Кустодиева.
6. Магнитофонная запись «Casta diva» из оперы Беллини «Норма»

1. Я верю твоей любви, и своей силе над тобой.

Ольга Ильинская.

2. Счастье! Счастье! Как ты хрупко? Как ненадежно!
Покрывало, венок, любовь, любовь! А деньги где?
А жить чем? И тебя надо купить, любовь, чистое,
законное благо!

Илья Ильич Обломов.

1. Репродукция картины Нестерова «Портрет дочери» и цитата:

«Если бы её обратить в статую,
Она была бы статуя грации и
Гармонии»

Ольга (гармоническое начало)

2. Репродукция картины Кустодиева «Купчиха за чаем» и цитата:

«Платье сидело на ней в обтяжку...
От этого даже и закрытый бюст её мог
Послужить живописцу или скульптору
Моделью крепкой, здоровой груди,
Не нарушая ее скромности».

Агафья Матвеевна (Материнское начало).

Карточка № 1

А.В. Дружинин: «Нежная, любящая натура Обломова вся озаряется через любовь... Ольга поняла Обломова ближе, чем понял его Штольц, ближе, чем все лица, ему преданные».

Карточка № 2

Ю.М. Лоциц: «Отношение Обломова и Ольги развиваются в двух планах:

- прекрасная поэма зарождающейся и расцветающей любви;
- тривиальная история «соблазна», орудием которого суждено быть возлюбленной Ильи Ильича.

Влюбленность Ольги носит явно экспериментальный характер. Это идеологическая, заданная влюбленность.

Если Штольц — антипод Обломова, то Пшеницына в какой-то мере — антипод Ольги.

Карточка № 3

Ю.М. Лоциц: «Любовь Агафьи Матвеевны, почти безмолвная, не умеющая выразиться в красивых, нежных словах и впечатляющих жестах, любовь, как-то вечно присыпанная сдобной мукой, но когда надо, то жертвенная, целиком устремленная на свой объект, а не на саму себя, — эта любовь незаметно преображает простую, заурядную женщину, становится содержанием всей её жизни...»

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.

История человеческих чувств — история восхождения ко все большей человечности. Думаю, что вы согласитесь со мной, что наша

русская литература XIX века — это бесконечная история любви во всех ее проявлениях.

Каждый герой — особый мир. Человек проверяется своим отношением к другим людям.

«Тайна сия велика есть...» — повторяем мы часто старинную и возвышенную формулу любви.

Из всех многочисленных стихотворений о любви я выбрала то, которое вы наверняка знаете, но написано оно вашим сверстником, 15-летним юношей:

*Я веру в чистую любовь
И в души соединенье.
И мысли все, и жизнь, и кровь,
И каждой жилки бьенье
Отдам я с радостью той,
Которой образ милый
Меня любовью святой
Исполнил до могилы.*

И он же, уже взрослым человеком, пишет ей, которая навсегда стала его любимой: «Я говорил тогда о любви до могилы и не думал, что любовь должна идти еще дальше. Посылаю тебе всю мою душу, да будет она всегда с тобой». (Из письма Алексея Константиновича Толстого — поэта, драматурга, романиста — той, которую 20 лет назад он увидел «среди шумного бала, случайно...»)

И его же слова: «Настоящая любовь основана на постоянном и безраздельном, безграничном изменении одной души в другую».

Итак, высший идеал любви — в соединении двух жизней в одну, двух существ в единую личность. Соединение это возможно при одном непременном условии: видеть абсолютно непреходящую ценность в духовном мире другого человека.

II. Целеполагание.

Таким образом, наша задача сегодня на уроке — обнаружить по тексту романа И. Гончарова «Обломов», возможно ли это соединение для героев романа, если да, то почему, если нет, то что является причиной.

Кроме того, нам следует увидеть символы, помогающие раскрытию задачи.

Из словаря: *Символ* — вещественный или условный (графический, звуковой) знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие, образ, воплощающий какую-то идею.

III. Работа по тексту (в парах или группах)

«Обломов» – Гончарова — это роман о человеке, борющемся с самим собой. На его пути постоянно возникают препятствия и трудности: от смехотворных — встать или не встать с дивана, житейских — съезжать ли с квартиры, до общечеловеческих, философских — «быть или не быть», «что ему делать теперь?». «Идти вперед или остаться?» Этот обломовский вопрос был для него глубже гамлетовского.

Среди испытаний, выпавших на долю героя, наиболее трудным оказалось испытание любовью.

«Господи! — восклицал Обломов. — Зачем она любит меня. Зачем я люблю её?»...

Но не только Илью Ильича оделяет Гончаров этим высоким светлым чувством. Любовь приходит к Ольге и Штольцу, и Агафье Матвеевне, и для каждого это чувство становится нравственным испытанием.

Как ведут себя герои в минуты наивысшего подъема сил? Что приносит им любовь?

1. Портретная характеристика Ольги — подробного описания Ольги нет, но подчеркивается в ней гармоническое начало. Обломов видел во сне прообраз будущей жены.

Это личность самобытная, глубокая, принадлежит к тому же типу русских женщин, что и Татьяна Ларина.

2. Первое упоминание об Ольге — возникает музыкальная тема «Casta diva» (Пречистая дева) из оперы Беллини «Норма». Так вводится тема высокой и идеальной любви.

(Прослушивание записи).

3. Зарождение любви — это самые поэтические страницы романа. Символ — ветка сирени.

Напоминает чувство Татьяны Лариной «Ты пришел, я вмиг узнала...»

Ария (музыкальный символ) помогает героям узнать друг друга, встреча происходит, как и мечталось Обломову, по законам чуда.

4. Письмо Обломова. Какова его тональность? (как в знаменитом пушкинском «Я вас любил»).

Найти в тексте письма строки, свидетельствующие о мудрости и пронзительности героя, объясняющие неизбежность разрыва отношений Обломова и Ольги.

Восторг легко сменяется разочарованием. С неосознанной целью «испытать любовь» было написано письмо Обломова: умная Ольга поняла это. Но значение письма оказалось серьезнее: оно — апофеоз светлой души героя, его нежности, чистой совести.

Отсутствие всякого эгоизма, боязнь за счастье любимой, наивность, даже инфантилизм Обломова становятся его достоинством – спасают героя от пошлости, цинизма.

5. Чтение небольших отрывков из сцен свиданий героев. Обратит внимание на целомудренность отношений героев, на бережное, необыкновенно чуткое обращение Обломова с Ольгой и наряду с этим на то, как постепенно после сцены объяснения начинает нарастать отчуждение между ними.

6. Испытание любви — предложение Обломова.

Итак, мечта романтика готова превратиться в реальность и... сразу тускнеет.

Почему?

Обломову, как и обломовцам, мечта подобие жизни, она способна подменять самую жизнь.

Обнаружилась все уязвимость обломовского романтического чувства, оборотной стороной которого оказалась рассудочность, (внимание на второй эпиграф).

7. Идеал (Фрагмент из художественного фильма «Сон Обломова»)

Для Ольги любовь — долг, самопожертвование. Для Обломова любовь — покой, защита со стороны жены, праздник любви.

Всепоглощающая преданность, безотчетная нежность, воплощенная в бескорыстной материнской любви, – вот идеал Обломова. Интуитивно он понимает, что в чувствах Ольги он этого не найдет.

8. Болезнь Ильи Ильича.

Любовь — это всегда жертва, а на самопожертвование герой Гончарова не способен. Поэтому и Ольга не сможет найти в Обломове то, что ищет в любимом человеке: «Я думала, что оживлю тебя, что ты можешь еще жить ля меня, – а ты уж давно умер».

Любовь как болезнь. Время от времени еще будут рецидивы (встречи с Ольгой, её перчатка как символ).

9. Агафья Матвеевна появляется в жизни Обломова как олицетворение той умиротворенности, о которой мечтал Обломов.

Ее портрет («материнское начало»).

Ощутил ли он вновь любовный трепет, сладостное волнение, слезы радости?

Обломов возвращается к истокам, он смотрит на настоящий свой быт как на продолжение того же обломовского существования.

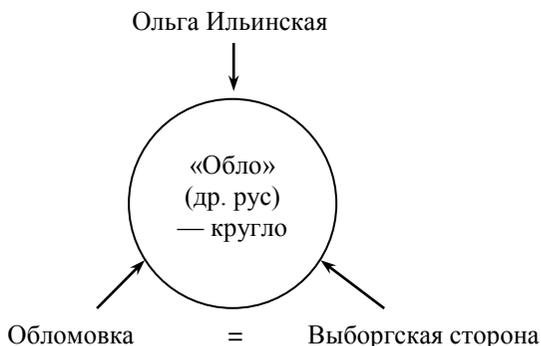
Меняется и его внешний вид:

Символ:

1). При Ольге — «легкий сюртучок».

2). При Агафье Матвеевне — «халат, простеганный ватой» (тяжелый).

Круг замкнулся:



10. Финал истории любви.

Чувство Пшеничиной проникнуто жертвенностью, самоотречением во имя любимого человека.

Агафья Матвеевна словно пришла из сказок, рассказанных Илюше в детстве. Ее образ родился из фольклорных традиций, от него веет теплотой и нежностью.

Но почему же финал этой «сказки» так трагичен? Об этом — на следующем уроке (тема: «Обломовщина»).

Вывод:

1. женские образы романа «Обломов» иллюстрирует разные стороны характера главного героя. При всей несхожести натур Ольги и Агафьи Матвеевны они дополняют друг друга, пересечений их характеров символично.
2. Сон Обломова рисует портрет идеальной избранницы, в котором нетрудно узнать Ольгу.
3. Однако именно Агафья Матвеевна подарила Обломову счастье умиротворения и сама, обретя покой, ощутила всю полноту жизни. Она не требовала от Обломова изменить своим привычкам, убеждениям. Она любила его таким, какой он есть.

Задание на дом: сочинение-размышление от имени Обломова: кто из женщин и почему больше подходит ему в спутницы жизни.

**Лизунова Юлия Владимировна,
учитель русского языка и литературы**



Урок русского языка в 8 классе.

*Тема: «Обособление второстепенных членов предложения.
Роль причастных и деепричастных оборотов в речи»*

Тип урока: интегрированный, работа с опорной картой

- **Образовательная:** закрепить знания учащихся по данной теме, связать их с предметом «литература», «живопись». Повторить правила, связанные с причастными и деепричастными оборотами, условиями их обособления и употребления в речи.
- **Развивающая:** развивать познавательный интерес к предмету «русский язык». Развивать навыки коллективной работы учащихся в сочетании с самостоятельной. Развивать воображение, ассоциативное и логическое мышление, развивать языковое чутье, чувство красоты языка.
- **Воспитательная:** воспитать трудолюбие, аккуратность при работе с планом-картой. Повысить ответственность не только за собственные знания, но и за успехи всего коллектива, воспитывать умение внимательно слушать и слышать, уважать другое мнение.

Этап урока	Деятельность учащихся	Дидактическое обеспечение
1. Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор ассоциаций к слову «море» ✓ Заполнение опорной схемы ✓ Прослушивание шума моря ✓ Сопоставление двух тестов ✓ Беседа ✓ Выведение правил по опорным схемам 	<ul style="list-style-type: none"> – Опорные схемы – Компьютер с колонками, презентация к уроку – Запись шума моря – Схемы с правилами обособления причастных и деепричастных оборотов
2. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Кто создан из камня»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Выразительное чтение стихотворения ✓ Нахождение в стихотворении причастных и деепричастных оборотов, характеристика простых предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами ✓ Выполнение тестовых заданий к стихотворению, беседа ✓ Прослушивание песни на стихи М. Цветаевой «Кто создан из камня...» 	<ul style="list-style-type: none"> – Запись песен «Кто создан из камня» в исполнении Киры Малыгиной и Маши Макаровой – Портрет Марины Цветаевой – учебник русского языка для 8 класса под редакцией М.М. Разумовской
3. Работа со стихотворением М. Волошина «Равнина вод колышется широко»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Выразительное чтение стихотворения ✓ Лексическая работа ✓ Выделение орфограмм и пунктограмм ✓ Взаимопроверка ✓ Работа у доски ✓ Выполнение тестовых заданий по стихотворению ✓ Сопоставление текста стихотворения с репродукцией картины И. Айвазовского «Море. Коктебель» 	<ul style="list-style-type: none"> – Портрет Максимилиана Волошина – Стихотворение М. Волошина «Равнина вод колышется широко» – Репродукция картины И. Айвазовского «Море. Коктебель»
4. Работа по картине И.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа с трансформированным текстом 	<ul style="list-style-type: none"> – Репродукция картины И. Айвазовского «Де-

Айвазовского «Девятый вал»	✓ Выразительное чтение	вятый вал»
5. Рефлексия. Подведение итогов	✓ Беседа, рефлексия, высказывания «Я понял, что...», «Я считаю, что...», формулировка выводов	–
6. Объяснение домашнего задания	✓ Запись домашнего задания	–

Ход урока

Слово учителя. Сегодня мы с вами, ребята, отправляемся по волнам знаний в морское путешествие, и помогут нам с вами в этом схемы – карты, которые будут нашими кораблями. *Схемы – карты раздаются каждому ученику до начала урока. (ПРИЛОЖЕНИЕ)*

Море. Какие ассоциации вызывает у вас это слово? Запишите в своих картах, каким вы представляете море. *(Учащиеся работают самостоятельно в своих схемах – картах, параллельно слушая шум моря и рассматривая репродукции картин И.Айвазовского на проекторе)* Зачитайте, какие красочные и яркие эпитеты вы подобрали к слову «море» *(учащиеся зачитывают)*.

Многие поэты, писатели, художники, музыканты обращались в своих произведениях к образу моря. Давайте выразительно прочитаем, как описывает море Максим Горький *(текст из плана - карты)*

Перед ними необозримо расстиралось море, залитое лучами утреннего солнца. Волны, маленькие игривые барашки, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. Далеко в море, напоминая шрам, виднелась коса. И там, на краю моря, облаков было бесконечно много.

Ниже вы видите второй текст. Прочитайте и подумайте, чем он отличается от предыдущего?

Перед ними необозримо расстиралось море. Волны тихо бились о борт. Далеко в море виднелась коса. И там облаков было бесконечно много.

Вопросы

- Какой из данных текстов богаче?
- В каком тексте море представляется ярче, во всем своем могуществе и красоте? *(в первом)*
- Что «потерял» второй отрывок? *(эмоциональность, образность, красочность, экспрессию, добавочную информацию)*

- За счет чего это происходит? *(во втором тексте нет причастных и деепричастных оборотов)*

Найдите причастные и деепричастные обороты, которые выделены запятыми. Как называются второстепенные члены предложения, выделенные запятыми? *(обособленные)*.

Наверное, вы догадались, чему будет посвящен наш сегодняшний урок. Сформулируйте тему. Давайте запишем тему в планах-картах: «Обособленные второстепенные члены предложения».

Слово учителя. Обособленных членов предложения очень много, они делятся на группы. Но сегодня мы будем говорить об обособленных второстепенных членах предложения со значением добавочного сообщения.

Запишите, чем могут быть выражены обособленные определения и обособленные обстоятельства. *(Причастными и деепричастными оборотами)*

Сегодня мы с вами будем говорить именно о причастных и деепричастных оборотах. Но вы о них уже многое знаете. Как вы думаете, каковы будут цели нашего урока? *(вспомнить и повторить то, что знали о причастиях и деепричастиях из предыдущих классов, в каких случаях обособляются, как и для чего употребляются в речи и т.д.)*

Давайте же вспомним, опираясь на схемы, что такое причастие и деепричастие, их значение, вопросы, на которые они отвечают, что такое причастный оборот, деепричастный оборот, когда они обособляются, когда нет.

Учащиеся устно работают по схемам, которые постепенно вывешиваются учителем на доску.

Слово учителя. Наше морское путешествие продолжается, вы уже сказали, что определение, выраженные причастным оборотом, подчеркивается волнистой линией, ассоциативно напоминает нам морскую волну. Корень слова море дал жизнь множеству других слов с морской тематикой. Назовите однокоренные слова слову «море» (мореплаватель, морепродукт, моряк, маринист и даже имя – Марина, которое имеет значение «морская»). Одна из самых известных Марин – это поэтесса серебряного века – Цветаева. Она очень любила море, написала много стихотворений, посвященных морю и своему морскому имени, например стихотворение «Кто создан из камня». *(Выразительное чтение учителем или учеником стихотворения, которое размещено у учащихся в планах – картах)*

Слово учителя. Найдите в этом стихотворении простое предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

**Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресая!**

Один из учащихся работает у доски, остальные в планах – картах. Разбирают предложение по членам предложения, дают характеристику предложению как простому. Схему разбора предложения можно найти на стр. 258 учебника 8 класса по русскому языку под редакцией М.М. Разумовской. Далее сопоставляют свою характеристику с характеристикой на слайде.

Слово учителя. Какой знак препинания в этом предложении поставлен не по правилам? (Тире) **Тире** – любимейший знак поэтессы. Обратите внимание, что это тире в стихотворении не единственное. **Какую функцию может выполнять этот знак препинания в стихотворении?** (эффект набегающих волн)

Обратите также внимание на стилистический прием в первой строке и выполните тестовое задание № 1 в плане-карте. (Стилистический прием – параллелизм). Найдите примеры использования параллелизма в этом стихотворении. (Мне дело – измена, мне имя – Марина; Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети). Какова роль данного приема в этом стихотворении? (эффект набегающей волны).

- Цветаева себя ассоциирует с морской волной. Докажите. Найдите примеры олицетворения. Какие слова могут раскрыть черты характера самой поэтессы? («серебрясь и сверкая», «своеволье», «кудри беспутные» и т.д.)
- Выполните тестовое задание № 2 к стихотворению. (КУДРИ БЕСПУТНЫЕ – эпитет).
- Подберите синоним к слову «беспутный (легкомысленный)
- Выполните задание № 3 к стихотворению. Запишите словообразовательную цепочку слова «беспутный».
- Волна – нечто легкое, непокорное, неподдающееся логике. Таков был и характер самой поэтессы. Ее стихи удивительно музыкальны, поэтому многие были положены на музыку. Данное стихотворение не стало исключением. Прослушайте и сравните 2 музыкальных интерпретации этого поэтического текста в исполнении Киры Малыгиной и Маши Макаровой. (Прослушивается по 1 куплету каждой исполнительницы.) Один и тот же текст, а море в этих песнях разное. Поделитесь своими впечатлениями. (В песне, исполненной Кирой Малыгиной, море легкое, игривое, а Маша Макарова создает образ тяжеловесных, тягучих, тяжелых, непокорных волн.)
- Как вы думаете, какое исполнение понравилось бы больше самой Марине Цветаевой и почему? (учащиеся высказывают свои предположения)

Слово учителя. Марина Цветаева любила отдыхать в Крыму в местечке Коктебель у своего друга, поэта Максимилиана Волошина. Он любил море, любил Коктебель. Поэт посвятил немало стихотворений Коктебелю, морю. Орывок из стихотворения «Равнина вод колышется широко...» передает нам восприятие моря поэтом. Выразительно прочитайте стихотворение. Наверное, не все слова вам понятны, давайте разберемся со значением некоторых слов. Выполните задание № 1 к данному стихотворению.

Кайма – отличающаяся по цвету полоса на краю ткани.

Скажите, в прямом или переносном значении употреблено данное слово в стихотворении? (*Это метафора.*)

Мыс – часть суши, выдающаяся острым углом в море.

Зыбь – легкая рябь на воде.

Пажить – пастбище, на котором пасется скот. В стихотворении море – это огромный луг, а луч – это колос.

- В стихотворении пропущены орфограммы, вставьте их самостоятельно и графически объясните (*когда учащиеся заканчивают работу с орфограммами, предлагается проверить написание у соседа, обменявшись планами – картами, потом проверить написанное на слайде*)
- В стихотворении пропущены запяты. Выполните задание № 2. *Учащиеся расставляют в своих планах – картах знаки препинания, один из учеников работает у доски. После учащиеся объясняют, в каких случаях и почему они выделяют причастные и деепричастные обороты.*
- Объясним, что выделено. Найдите обособленные члены предложения, каким схемам они соответствуют? От каких слов зависят? Как подчеркиваются? Какое значение имеют? Какую дополнительную информацию несут?

Выполните задание № 3. Посчитайте, сколько словосочетаний со связью согласование во втором четверостишии. (*Обращается внимание учащихся на то, что зависимыми словами в словосочетаниях со связью слов согласование выступают прилагательные и причастия, которые обрисовывают, описывают предмет, делают картинку более красочной, яркой, выразительной.*) Какая картина моря вырисовывается?

- Есть ли в стихотворении примеры слов высокого стиля? Выпишите их в свои опорные схемы (*высоко, ступив, золотое, око и т.д.*). Почему Максимилиан Волошин в свое стихотворение вводит слова высокого стиля? (*показать величие моря.*)

Мы увидели, что поэт рисует словами, создает с помощью выразительных средств, интонаций, синтаксических конструкций, высокой лек-

сики образ величественного моря (Море – это расплавленный луг, луч – колос, а мыс наступил на море), а художник рисует красками. Может ли репродукция картины Айвазовского «Море. Коктебель» проиллюстрировать это стихотворение? Какие схожие мотивы вы можете найти?

Слово учителя. Море бывает разное: игривое, спокойное, романтическое, величественное и бушующее, своенравное, угрожающее, как на картине И. Айвазовского «Девятый вал». Прочитайте текст об этой картине, размещенный в планах – картах. Попробуйте усложнить данный текст причастными и деепричастными оборотами, вписав их на месте пропусков. Все ли причастные обороты в тексте будут обособленными? (*Учащиеся работают самостоятельно; далее зачитываются 2 – 3 варианта полученных текстов.*)

Вопросы:

- Что изменилось в вашем тексте, когда вы его усложнили?
- Какую новую информацию вы узнали из текста, когда усложнили его?
- Какую роль сыграли обособленные причастные и деепричастные обороты в тексте? (*добавочная информация*)

Заключительное слово учителя, объяснение домашнего задания. (Слайд № 16) Наше морское путешествие подходит к концу, дальше вам предстоит плыть самим. Вашим домашним заданием будет продолжение истории, изображенной на картине И. Айвазовского «Девятый вал». На обратной стороне плана-карты запишите свою историю, состоящую из 10 – 12 предложений, усложненных причастными и деепричастными оборотами.

В конце урока звучит шум моря, выставляются оценки.

Опорная схема к уроку.

Тема.....



1) МОРЕ

2) а) Перед ними необозримо расстилось море, залитое лучами утреннего солнца. Волны, маленькие игривые барашки, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. Далеко в море, напоминая шрам, виднелась коса. И там, на краю моря, облаков было бесконечно много. (М. Горький)

б) Перед ними необозримо расстилось море. Волны тихо бились о борт. Далеко в море виднелась коса. И там облаков было бесконечно много.

3) Марина Цветаева

Кто создан из камня, кто создан из глины, - (1)

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – брэнная пена морская...

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволье.

Меня – видишь кудри беспутные (2) эти? –

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пена – весёлая пена –

Высокая пена морская!

23 мая 1920 г.

Характеристика простого предложения

(1) Укажите, какой из стилистических приемов выделен в первом предложении.

- 1) Анафора
- 2) Параллелизм
- 3) Рефрен

(2) Какое средство выразительности выделено в тексте под цифрой (2)?

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) градация

(3) Запишите словообразовательную цепочку слова БЕСПУТНЫЙ ← ←

5) Распространите текст причастными и деепричастными оборотами

На картине Айвазовского изображено раннее утро посленочи. Первые лучи солнца осветили океан,....., и людей,..... Зритель,....., понимает, какая страшная гроза прошла ночью, какое бедствие терпел,, экипаж корабля, как гибли,, моряки.

Д.З. Придумайте продолжение истории, изображенной на картине И.К. Айвазовского «Девятый вал». На обратной стороне опорной карты запишите свою историю, состоящую из 10 – 12 предложений, осложненных обособленными причастными и деепричастными оборотами.

4) Максимилиан Волошин

Р...вина вод колыш...тся широко (1)

Обведена серебря...ой каймай*.

Мутится мыс* (2) зубчатой стеной (3)

Ступив на зыбь* (4) расплавл...ого тока.

Тума...ый день раскрыл золотое око (5)

И бледный луч (6) расплеска...ый волной (7)

Скользит (8) дробясь (9) над мутной глубиной,-

То колос дня от пажитей* востока...

1907 г.

* Укажите лексическое значение слов:

Кайма –

Мыс –

Зыбь –

Пажить –

* В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

- 1) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8
- 3) 1, 3, 5, 6, 7, 8

* Сколько словосочетаний со связью СОГЛАСОВАНИЕ во втором четверостишии?

* Найдите в стихотворении М. Волошина слова, относящиеся к высокому стилю, выпишите их.



Урок литературы в 9 классе.

Тема: «Зависть свет в нас убивает».

Нравственное падение человека в трагедии А.С. Пушкина
«Моцарт и Сальери»

урок-размышление с элементами театрализации

Целеполагание ученика	Целеполагание учителя
<ul style="list-style-type: none">• уметь определять тематику и проблематику маленькой трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»;• уметь находить изобразительно – выразительные средства языка;• уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой;• уметь работать с опорными схемами;• осознать, что зависть – непростительный грех.	<ul style="list-style-type: none">• совершенствовать навыки учащихся анализа текста, научить приемам работы с текстом;• способствовать развитию творческих способностей учащихся и познавательного интереса к литературе, используя межпредметные связи;• формировать умение у школьников работать с опорной схемой;• воспитывать нравственную позицию, заложить основы нравственного поведения, раскрыв понятия греха, гордыни и т.п.;• развивать эмпатию как способность чувствовать, сочувствовать, сопереживать;• развивать речь.

Этап урока	Деятельность учащихся	Дидактическое обеспечение
1. Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none">• заполнение опорной схемы• работа со словарем• комментирование изображенного на картине	опорные схемы, компьютер, медиапрезентация. Толковый словарь Н. Ожегова
2. Лекция с элементами поисковой беседы по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	<ul style="list-style-type: none">• индивидуальные сообщения о жизни В. Моцарта и А. Сальери• слушание докладов, конспектирование• работа с опорной схемой• анализ текста трагедии• выразительное чтение• инсценировка отрывка со слепым скрипачом• презентация обложки книги	Текст трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» Фортепиано, скрипка

<p>3. Анализ стихотворения А. Дементьева «Зависть». Рефлексия. Подведение итогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слушание отрывка из «Реквиема» Моцарта • выразительное чтение наизусть стихотворения А. Дементьева «Зависть» • работа с ключевыми словами стихотворения • беседа, рефлексия, высказывания «Я понял, что...», «Я считаю, что...», формулировка выводов • запись домашнего задания 	<p>Диск CD с записью «Реквиема» В.А. Моцарта. Стихотворение А. Дементьева «Зависть»</p>
<p>4. Объяснение домашнего задания</p>		

Ход урока.

Вступительное слово учителя. Ребята, на прошлом уроке мы с вами говорили о «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина, и каждая из них – это спор о человеке, о возможностях его природы, о границах зла и бесконечности добра. В каждой из трагедий поэт говорит о грехах человеческих, о смертных грехах. Давайте попробуем разобраться, что такое грех.

У учеников на партах находятся опорные схемы. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

Учитель. Запишите в схеме, что вы понимаете под словом «грех». Учащиеся вписывают, потом озвучивают свои версии. Зачитывается определение из словаря Н.С. Ожегова: **грех** — это нарушение религиозных понятий, нравственных правил, непростительный поступок.

А давайте теперь вспомним, какие грехи называются таким страшным словом: «смертные»?

(Ученики записывают в схему смертные грехи: гнев, зависть, гордыня, прелюбодеяние, леность, чревоугодие, скупость)

- А как вы думаете, какой из этих грехов появился первым со времен, когда человек вышел из рая? (*зависть, это связано с библейской легендой о Каине и Авеле, в которой говорится о том, как зависть толкнула Каина на братоубийство.*)

Так вот, еще с библейских времен такая нравственная болезнь как зависть точила сердца людей, толкая их на тяжелые преступления. Выдающиеся люди разных эпох создавали произведения, изображая в них людей, пораженных пороками.

Известный нидерландский художник эпохи Возрождения (XVI века) Питер Брейгель создал цикл из 7 картин, каждая из которых посвящена отдельно взятому греху. Посмотрите на репродукцию картины этого художника, обратите внимание, как он изобразил «Зависть». Запишите, какие чувства вызывает у вас эта репродукция, что вы видите на ней. (*Учащиеся работают в опорных схемах (ключевые слова: хаос изображенного, ужас и угнетающая атмосфера)*).

- Какую форму для изображения зависти в мире людей избрал автор? (*Иносказание, аллегория*).
- А что называют аллегорией? (*Иносказание, отвлеченная мысль, выраженная в конкретном образе*)
- Найдите и прокомментируйте аллегорические образы. (*Вереница голых изуродованных людей, с которых снимают обувь, кусающие себе руки персонажи, собаки, раздирающие кость, смеющиеся чудовища и т.д.*)

Мы увидели страшный, перевернутый мир, мир от Дьявола, мир, из которого смеющиеся чудовища (аллегория зависти) заползают в душу грешника, убивают в нем свет. И именно зависти как греху, ведущему человека к нравственному падению, будет посвящен наш урок.

(Запись темы урока, в формулировке которой использована цитата современного поэта А. Дементьева)

Мы постараемся с вами доказать, что зависть как смертный грех убивает в человеке человека на примере произведения XIX века «Моцарт и Сальери».

- Перед нами два человека, это исторические лица. Кто они? (*индивидуальные сообщения двух учащихся о жизни композиторов*)

Слово учителя. Как вы заметили, А.С. Пушкин создает свою версию об отношениях двух композиторов. Но и из докладов и непосредственно из текста мы видим, что Сальери завидовал Моцарту, кстати, первоначальное название трагедии — «Зависть». Что отражало это название? (*тему*)

Сальери завидовал таланту Моцарта, а разве сам он не талантлив? Давайте выясним, такой ли идеальный Моцарт, чтобы ему завидовать, и такой ли отрицательный образ Сальери.

Запишите в схемах положительные и отрицательные черты Моцарта и Сальери, опираясь на текст трагедии.

Учащиеся записывают, потом зачитывают свои варианты, доказывая примером из текста наличие той или иной черты. Отрицательные черты Моцарта: несерьезность, пренебрежение своим талантом, наивность; положительные: одаренность, легкость, чувство юмора, доброта. Отрицательные черты Сальери: зависть, коварство, злоба,

гордыня, способность на предательство, механическая рассудочность, положительные: чувство прекрасного, трудолюбие, сила воли, самоотречение, терпеливость и т.д. Делается вывод, что Моцарт не такой уж идеальный у А.С. Пушкина, а Сальери тоже не совсем отрицательный, то есть характеры героев реалистичны.

- Что же объединяло двух композиторов? (любовь к искусству)
- А одинаково ли они добиваются высот? Подтвердите цитатой из текста. Сальери о своем творческом процессе говорит:

*Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрекся я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолея
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник: перстам
Придал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Проверил
Я алгеброй гармонию.*

А Моцарт – «праздный гуляка», свои произведения он называет «безделицами», он творит легко и непринужденно:

*Намедни ночью
Бессонница моя меня томила,
И в голову пришли мне две, три мысли.
Сегодня их я набросал...*

(Сальери кропотливо трудится, он отречен от всего, подчиняя музыку механической рассудочности, а у Моцарта мы видим вдохновение, он творит легко, без усилий.)

- Как же у Моцарта получается так легко творить, отвлекаясь на земные дела? (он гений, получает вдохновение от Бога)
- Так чему же завидовал Сальери? (гениальности)
- Как вы понимаете, чем талант отличается от гениальности? (учащиеся высказывают предположения)
- Давайте прочитаем определения из толкового словаря.

Талант – выдающиеся способности.

Гениальность – высшая творческая способность, вдохновение.

Талантливый человек может творить, а может и не творить, а гениальный не может не творить.

- Давайте посмотрим, что рождает в душе Сальери зависть к гениальности Моцарта (инсценировка эпизода со слепым скрипачом)

- Какую роль играет этот эпизод в композиции трагедии? (*кульминация, так как созревает у Сальери мысль о преступлении.*)
- Но ведь мысль, это еще не убийство. Почему же мы тогда говорим, что именно этот момент кульминационный? (*В этом разрушительная сила зависти или другого смертного греха: попав в душу, зависть рождает преступную мысль, которой не в силах противиться человек, он становится заложником своей страсти.*)

Адский механизм запущен. Посмотрим, к чему это приведет. (*В схеме в круге записываются слова: «Мысль о преступлении»*)

Обратим внимание на развязку действия, на само предательство (ученик, которому заранее было дано задание нарисовать обложку, изображающую эпизод предательства, комментирует свою работу. Учащиеся расшифровывают рисунок, отмечая символику цветов, аллегорический образ черного человека, обращают внимание на мрачное настроение Моцарта.)

Слово учителя (проблемный вопрос) Обратите внимание на ремарку во второй сцене. Моцарт и Сальери сидят за столом. Сальери бросает яд в стакан Моцарта. Видел ли это Моцарт, ведь в ремарке не сказано, явно или тайно действует Сальери? (*учащиеся высказывают предположения.*) Точного ответа мы дать не можем, хотя официальная версия, что Сальери действует тайно. А что если «явно», и Моцарт видит коварство своего друга? Какое звучание тогда приобретает произведение и образ Моцарта? *В данном случае совсем по-другому звучат слова Моцарта перед тем, как он выпивает яд:*

*Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство –
Две вещи несовместные. Не правда ль?*

Получается, что Моцарт ценой собственной жизни проверяет идею – гений ли он.

Мы наблюдаем сюжетный полифонизм.

Продолжите, пожалуйста, в схеме действие разрушительного механизма зависти. *В следующий круг в опорных схемах учащиеся вписывают слово «преступление».*

- Получает ли удовлетворение Сальери, совершив преступление? Какими строками заканчивается трагедия? Как их понять? (*Сальери сам себе доказал, что он не гений. Убив Моцарта, он не заглушил голос его великой музыки, а остался с терзаниями, убив в себе человека, он стал просто преступником. «А гений и злодейство – две вещи несовместные»*).
- Как вы думаете, а что мы должны написать в последнем круге? (*наказание*) (*звучит отрывок из «Реквиема» В.А. Моцарта*).

Слово учителя. Прекрасная, гениальная музыка прорывается к нам сквозь века, затрагивает светлые струны души, поднимает человека над этим миром, зовет его к прекрасному. Но и зависть как темная сторона человека пробивается сквозь века. И современные авторы продолжают в своих произведениях проблему, поднятую А.С. Пушкиным. **Слайд 13.** Так поэт XX века Андрей Дементьев написал стихотворение, которое так и называется «Зависть». В нем отражено наказание Сальери.

Ученик наизусть читает стихотворение

*Зависть белой не бывает,
Зависть свет в нас убивает.
Ну, а тот, кто ею болен,
У того душа темна.
И в поступках он не волен,
Ибо всем вершит ОНА.
Мы смирились с тем, что зависть
Судит всех без доказательств.
Ей достаточно улик –
Этот счастлив. Тот – велик.
И чужой судьбою мучась,
Умирая от обид,
Все надеется на случай,
Что когда-нибудь получит
То, что ей в других претит.*

(Учащиеся выписывают в схемы ключевые слова, связанные с наказанием Сальери. Особое внимание обращается на строчку Зависть свет в нас убивает).

- Что значит «убивает свет?» (*уничтожает светлые стороны души, божественный свет, лучшие ее проявления*). Согласны ли вы с автором стихотворения? Выскажите свои предположения. Что поняли вы на сегодняшнем уроке, чему удивились, о чем задумались? (*учащиеся высказываются*)

Заключительное слово учителя. Мы увидели с вами, что, начиная с библейских времен, сквозь века тема зависти была, есть и будет актуальна. Хотелось бы, чтобы человек смог управлять своими чувствами и не давал выхода своим низменным страстям, которые разрушают и убивают человека в человеке.

Домашнее задание. Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди XXI века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты.

План-карта к уроку

«Зависть свет в нас убивает».

Нравственное падение человека в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Грех —

-
-
-

Смертный грех —

-
-
-

7 смертных грехов —

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



П. Брейгель «Зависть»

?

.....

.....

.....

.....

Моцарт



Сальери



?	
<i>Общее</i>	
.....	
.....	
<i>Отличие</i>	
?	?
.....
.....

-

+

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

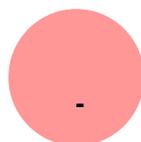
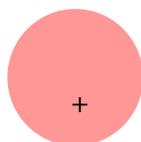
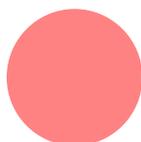
.....

.....

.....

.....

.....



?

Урок русского языка в 8 классе.
Тема: «Предложение и его типы»

Тип урока: интегрированный, работа с опорной картой, использование элементов методики обучения сочинению по музыкальным отрывкам и шумам

- **Образовательная:** закрепить знания учащихся по данной теме, связать их с предметом «литература», «живопись», «музыка». Повторить виды и типы предложений.
- **Развивающая:** развивать познавательный интерес к предмету «русский язык» и «литература». Развивать навыки коллективной работы учащихся в сочетании с самостоятельной. Развивать воображение, ассоциативное и логическое мышление, развивать языковое чутье, чувство красоты языка
- **Воспитательная:** воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность при работе с планом – картой. Повысить ответственность не только за собственные знания, но и за успехи всего коллектива, воспитывать умение внимательно слушать и слышать, уважать другое мнение.

Оборудование: Компьютер с колонками, презентация к уроку, опорные схемы, музыкально – шумовая история

Ход урока.

Учитель включает звук движения поезда.

Слово учителя. О чем вы думаете, когда слышите этот звук? (*о путешествии, о знакомстве с новыми людьми, о встречах со старыми знакомыми, с новыми местами, об отдыхе на море, о встречах и разлуках, об изменениях и т.п.*) А зачем люди отправляются в путешествия? (*чтобы отвлечься от забот, увидеть новые города, забыть неприятности, провести друзей, которых давно не видели и т.п.*)

Путешествуя по одним и тем же местам, человек каждый раз открывает их заново, узнает что-то новое, видит оттенки, которых раньше он не замечал. У меня к вам есть одно предложение – проведать одного нашего старого приятеля, посмотреть на него другими глазами и, может быть, открыть его для себя заново, увидеть в нем что-то новое. Наш старый друг — это предложение. А как вы думаете, каковы цели посещения старых друзей, а в нашем случае предложения? (*вспомнить, что такое предложение, какими свойствами оно обладает, как встраивается предложение в текст, какие бывают виды предложений, узнать что-то новое о предложении*). Рассаживайтесь поудобнее, наш поезд отправляется. Предъявите, пожалуйста, ваши пассажирские билеты. Они у вас на партах в виде опорных конспектов (*см. приложение*), подпишите

ваш проездной билет и тему нашего путешествия «Предложение и его типы».

Итак, что мы уже знаем о нашем старом друге, о предложении?

Предложение – основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и поэтому приспособлена для общения. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью.

Наш русский язык настолько богат, что в нем огромное количество различных предложений, разнообразных по интонации, цели высказывания, структуре и т.д. Это напоминает нам с вами разнообразные картины меняющегося пейзажа за окном бегущего вдаль поезда. Давайте посмотрим за окно вместе с нашим попутчиком, Василием Ивановичем, главным героем рассказа Владимира Набокова «Озеро. Облако. Башня».

Выразительное чтение текста

(1) Паровоз шибко (шибко) работая локтями бежал сосновым лесом. (2) Затем – облегченно – полями... (3) Как все это увлекательно! (4) Какую прелесть приобретает мир, когда заведен и движется каруселью! (5) Какие выясняются вещи! (6) Жгучее солнце проб...ралось к углу окошка и вдруг обливало желтую лавку. (7) Безумно быстро неслась плохо **выглаже...ая тень вагона** по травяному скату, где цветы сливались в цветные строки. (8) Шлагбаум. (9) Ждет велосипедист опираясь одной ногой о землю. (10) **Деревья** появлялись партиями и отдельно **показывая новые моды**. (11) Синяя сырость оврага. (12) Воспоминание любви переодетое лугом. (13) Перистые **облака вроде небесных борзых**. (14) Бывало, на дальнем склоне или лесном просвете появится и как бы замрет на мгновение как задерж...ый в груди воздух место до того очаровательное, - полянка, терраса, - такое полное выражение нежной, благожелательной красоты, что, кажется, я мог бы остановить поезд и – туда, навсегда, к тебе, моя любовь... (15) Но уже бешено заск...кали **вертясь в солнечном кипятке** тысячи буковых стволов. (16) И я опять проз...вал своё счастье ...

Слово учителя. Какие мысли навеял вам отрывок из рассказа В.Набокова? Каким вы представили главного героя, от лица которого идет повествование? (*Тонкий, чувствующий красоту природы человек, романтик, мечтатель, поэт, творческая натура, одинокий человек с богатым воображением, тоскующий по идеалу и т.п.*)

– В тексте пропущены орфограммы, давайте их вставим и графически объясним.

1. шибко – шибко (*правописание сложного наречия*).

– К какой группе слов по употреблению принадлежит данное слово? (*просторечное*).

- Подберите литературный синоним к этому слову (*быстро-быстро*).
 - Как вы думаете, почему В. Набоков предпочел литературному синониму слово «шибко – шибко», почему этот вариант удачнее? (слово «шибко-шибко» *передает характер паровоза, используется прием звукописи, когда мы слышим шипение набирающего ход поезда*).
 - Найдите в тексте еще один пример употребления просторечного слова, объясните его функцию в тексте. (*«Прозевал», литературный синоним – пропустил. Слово «прозевал» выражает досаду, отчаяние главного героя по поводу потери счастья.*).
 - Какая орфограмма пропущена в этом слове? (*проверяемая безударная гласная в корне*)
2. Можно ли сказать, что в слове «пробиралось» пропущена та же орфограмма, что и в слове «прозевал»? (*«пробиралось» - орфограмма «корень с чередованием»*).
- Найдите пример с пропущенной гласной в корне с чередованием. (*Заскакали*).
 - Какое выразительное средство мы можем наблюдать в словосочетаниях «солнце пробиралось» и «тысячи букowych стволов заскакали»? (*олицетворение*)
3. По какому принципу с точки зрения орфографии можно сгруппировать следующие слова: выглаженная, задержанный, ? (*-н - и –нн- в суффиксах причастий*).
- Каким выразительным средством являются эти причастия в предложениях? (*эпитеты*)

В тексте пропущены и знаки препинания. Сгруппируйте предложения по пропущенным пунктограммам.

1. Предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами (*предложения № 1, 10, 15*).
 - Какие выразительные средства можно найти в этих предложениях? (*олицетворения, метафора*)
2. Предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом (*12*). Как вы понимаете смысл этого предложения?
3. Предложения с сравнительными оборотами (*13, 14*).
 - Почему облака сравниваются с небесными борзыми? (*борзая – одна из самых быстрых охотничьих собак. Это сравнение передает стремительное движение поезда*)

Благодаря обилию выразительных средств в тексте мы имеем возможность представить яркие картины природы за окнами проносащегося

поезда. Мы можем почувствовать настроение, эмоциональное состояние главного героя, это происходит благодаря использованию автором разнообразных по структуре и видам предложений. Давайте вспомним, какие виды предложения мы знаем и найдем примеры в тексте.

1. По цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Какие предложения представлены в этом отрывке? (*повествовательные*). Почему только повествовательные? (*Главный герой наблюдает за происходящим, он погружен в свой внутренний мир, он созерцатель.*)
2. По интонации: восклицательные и невосклицательные. Найдите примеры разных по цели высказывания предложений. Почему много предложений восклицательных по эмоциональной окраске? (*Герой восхищен красотой мира, находится в приподнятом эмоциональном состоянии*)
3. По количеству грамматических основ: простые и сложные. Найдите в тексте примеры простых и сложных предложений. Выделите грамматическую основу в сложных предложениях.
4. По характеру основы: двусоставные и односоставные.
 - Найдите примеры каждого вида.
 - Почему автор употребляет в тексте достаточное количество односоставных назывных предложений? (*Поезд мчится, картины сменяют одна другую со стремительной скоростью, взгляд героя не задерживается на предметах, а как бы скользит от одного к другому. Эту быструю встречу с объектами и предметами передают односоставные назывные предложения*)
5. По наличию второстепенных членов предложения: распространенные и нераспространенные. Найдите примеры каждого вида. Объясните роль нераспространенного предложения.
6. По условиям контекста и речевой ситуации: полные и неполные. Найдите пример неполного предложения. Чем оправдано его появление в тексте? (*предложение № 2, текст – это внутренний монолог героя.*)
7. Назовите все осложненные предложения.

Письменно дайте характеристику предложению № 12
(*Подчеркните члены предложения, определите, какими частями речи они выражены. Запишите характеристику простому предложению, начертите схему данного предложения*)

Слайд №8. Слово учителя. Гениальный французский художник Клод Моне очень любил живописать дым и гарь вокзалов, проносащиеся куда-то вдаль поезда. Посмотрите на репродукцию его знаменитой картины «Поезд в деревне», может ли она стать иллюстрацией к этому тек-

сту? Какие схожие мотивы мы можем найти? Что передает текст, чего не может передать картина и наоборот. Найдите и зачитайте предложения, которые могут проиллюстрировать репродукцию.

Мы увидели ситуацию с двух сторон: и глазами героя рассказа В. Набокова, который видит происходящее из окна несущегося поезда, и глазами художника, который как бы остановился и смотрит на проносящийся мимо поезд. *(Художник рисует кистью, а писатель рисует словом, слова связываются в словосочетания, те в свою очередь складываются в предложения, и возникает удивительный текст.)*

Наш попутчик Василий Иванович, герой рассказа Владимира Набокова, «прозевал свое счастье», давайте подарим герою встречу с счастьем, которое он так искал. В рассказе Василий Иванович, путешествуя по Германии на поезде, на самом деле встречается с чудом. С каким? Я вам подскажу, но не словами и предложениями, а звуками. Вашему вниманию будет предложена звуковая зарисовка (музыкально-шумовая история) того, что произошло с Василием Ивановичем дальше. В ваших опорных конспектах есть небольшая табличка, попробуйте заполнить ее, ответив на предложенные вопросы о том, что вы услышите. Только, пожалуйста, не вспугните впечатления, пусть это будет картинка только в вашем воображении.

Итак, Представьте, мчится поезд, вы вместе с Василием Ивановичем смотрите за окно и вдруг...*(звучит музыкальная история, дети работают в планах -картах)*

Слово учителя. А теперь, используя заполненную план-карту напишите, что же увидели вы с Василием Ивановичем из окна. Пусть это будет 2 – 3 предложения. *Учащиеся самостоятельно работают, потом зачитывают свои варианты продолжения истории с Василием Ивановичем.*

Слово учителя. Посмотрите, как лаконично может быть выражена мысль в пределах 2 – 3 предложений. А какие по типологии получились у вас предложения? *(учащиеся высказываются)*. А знаете, с каким чудом на самом деле встретился герой рассказа Владимира Набокова? Прочитайте рассказ «Облако. Озеро. Башня» и вы это узнаете. А на следующем уроке внеклассного чтения по литературе, мы с вами поразмышляем над этим рассказом и увидим героя с новой стороны.

Вот мы и приехали. Надеюсь, каждый из вас встретился со своим чудом.

Давайте поделимся впечатлениями от нашего путешествия. Запишите ваши впечатления от проделанной вами на уроке работы простым двусоставным распространенным полным предложением, повествова-

тельным по цели высказывания, а эмоциональную окраску определите сами. Впишите по одному слову в каждое окно вагона в ваших планах-картах, (учащиеся рефлексируют самостоятельно, а затем высказываются вслух.)

Домашнее задание. Найдите в старых журналах или в Интернете изображение, связанное с путешествием (поезд, дорога, караван, самолет и т.д.) Поместите изображение на отдельном листе и запишите по данной картинке связный текст из 10 – 12 предложений. Дайте письменную характеристику трем любым предложениям из составленного текста.

Спасибо вам за интересное совместное путешествие. При выходе из поезда не забывайте свои вещи. До свидания.

Опорная схема к уроку.

Тема урока :

(1) Паровоз шибко (шибко) работая локтями бежал сосновым лесом. (2) Затем – облегченно – полями... (3) Как все это увлекательно! (4) Какую прелесть приобретает мир, когда заведен и движется каруселью! (5) Какие выясняются вещи! (6) Жгучее солнце проб..ралось к углу окошка и вдруг обливало желтую лавку. (7) Безумно быстро неслась плохо **выглаже...ая тень вагона** по травяному скату, где цветы сливались в цветные строки. (8) Шлагбаум. (9) Ждет велосипедист опираясь одной ногой о землю. (10) **Деревья** появлялись партиями и отдельно **показывая новые моды**. (11) Синяя сырость оврага. (12) Воспоминание любви переодетое лугом. (13) Перистые **облака вроде небесных борзых**. (14) Бывало, на дальнем склоне или лесном просвете появится и как бы замрет на мгновение как задержа...ый в груди воздух место до того очаровательное, - полянка, терраса, - такое полное выражение нежной, благожелательной красоты, что, кажется, я мог бы остановить поезд и – туда, навсегда, к тебе, моя любовь... (15) Но уже бешено заск...кали **вертяться в солнечном киятке** тысячи буковых стволов. (16) И я опять проз...вал своё счастье ...

(В. Набоков.)

 **Характеристика простого предложения.**

Воспоминание любви переодетое лугом.

Схема:



Клод Моне
«Поезд в деревне»

.....

.....

.....

.....

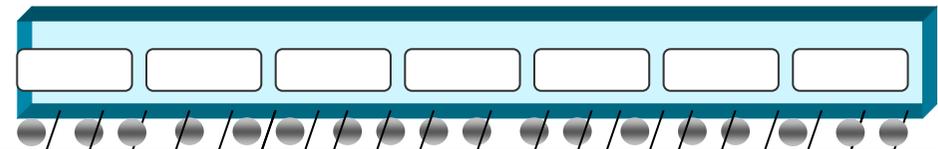
Музыкально – шумовая история

<u>Где развивается действие в данном музыкальном отрывке?</u>	<u>Что происходит в данном музыкальном отрывке?</u>	<u>Участники событий данного музыкального отрывка (Кто? Что?)</u>	<u>Настроение, эмоциональное состояние</u>



.....

.....



Урок литературы (внеклассного чтения) в 8 классе с использованием проектной технологии

Музыкальное иллюстрирование рассказа Василия Акимовича Никифорова – Волгина «Любовь – книга Божия»

Предварительная работа. Уроку внеклассного чтения по литературе в 8 классе по теме «Границы нравственного и безнравственного» по рассказу В.А. Никифорова-Волгина «Любовь – книга Божия» предшествовал урок, на котором учащиеся знакомились с личностью и биографией писателя. Также на уроке была проведена необходимая работа по осуществлению будущего проекта (музыкальное иллюстрирование данного рассказа, его студийная запись с использованием голоса профессионального актера). Для реализации этого проекта учащиеся, которые объединились в пары, разделили текст рассказа на смысловые отрезки и дали им названия: 1. Вступление. 2. Описание Филиппки. 3. Описание Агапки. 4. Озорство ребят. 5. История с кривым кузнецом. 6. История с поисками черта расстригой Даниилом. 7. Любовь. Встреча с Надей. 8. Искушение. 9. Раскаяние. 10. Заключение.

Еще одна пара учащихся получила задание: создать компьютерную иллюстрацию в программе Paint к кульминационному моменту рассказа (в последствии данная иллюстрация должна стать обложкой к проекту).

Каждая пара учащихся получила путем жеребьевки свой отрывок текста, к которому нужно было подобрать соответствующее музыкальное сопровождение, это и было домашним заданием к следующему уроку.

**Технологическая карта проекта
по музыкальному иллюстрированию рассказа В.А. Никифорова –
Волгина «Любовь – книга Божия»**

Этап проектной деятельности	Алгоритм деятельности учащихся	Алгоритм деятельности учителя
1. Поисково-исследовательский: краткая формулировка задачи, поиск и анализ проблемы.	Выбор вида проектной деятельности из предложенного учителем (музыкальное иллюстрирование рассказа В.А. Никифорова-Волгина «Любовь – книга Божия») Знакомство с целями и задачами выбранного вида проектной деятельности. Анализ тематики, проблематики.	Формулирует цели и задачи. Руководит деятельностью учащихся. Формирует идею проекта, исходя из потребностей и реально доступных ресурсов. Руководит аналитической работой. Помогает систематизировать материал.
2. Технологический – выполнение запланированных тренировочных упражнений.	Обсуждение названия будущего проекта, членение рассказа на композиционные части. Художественно-оформительская работа: выполнение эскиза будущего проекта: предложения по музыкальному иллюстрированию	Контролирует, корректирует выполнение заданий.
3. Практическая реализация проекта: подбор материалов, инструментов и приспособлений для исполнения работы.	Распределение ролей (путем жеребьевки каждый получает свой композиционный отрывок рассказа, учащиеся, умеющие рисовать, берут на себя роль иллюстраторов). Самостоятельная работа, связанная с поиском соответствующего музыкального материала, оформление проекта.	Консультирует, направляет, стимулирует творческую активность детей.
4. Внесение необходимых изменений.	На уроке литературы по изучению данного рассказа предлагаются черновые варианты музыкального иллюстрирования. Учащиеся обсуждают выдвинутые предложения, вносят коррективы.	Контролирует, координирует, корректирует деятельность учащихся.
5. Заключительный этап (презентация проекта).	Представление своего проекта; самооценка проекта и взаимооценка работ участников проекта.	Помогает готовить презентацию проекта, сделать выводы о значении проективной деятельности

Цели урока:

- **обучающие:** расширить знания учащихся в области идейно-композиционного анализа на примере рассказа В.А. Никифорова – Волгина «Любовь – книга Божия», раскрыть характерные художественные особенности рассказа; совершенствовать навыки анализа текста, умения отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой;
- **развивающие:** развивать ассоциативное мышление, активизировать творческую деятельность учащихся, формировать и развивать навыки интерпретации и анализа художественного текста, развивать навыки работы в парах; развивать речь учащихся;
- **воспитательные:** воспитывать эстетический вкус, любовь к литературе, искусству, воспитывать толерантность (терпимость), умение выслушать другого и понять его точку зрения; воспитывать нравственность и гуманизм;

Оборудование: компьютер с колонками, подготовленные детьми записи музыкальных отрывков на CD дисках, портрет В.А. Никифорова – Волгина, компьютерная иллюстрация – обложка к кульминационному моменту рассказа, распечатки текстов рассказа.

Ход урока

*Как важно знать свои границы,
Порой невидимую нить,
И в нужный миг остановиться,
Не наступить, не преступить...*

Иеромонах Роман

Слово учителя. На прошлом уроке мы с вами начали изучение литературы XX века и познакомились с личностью удивительного человека, писателя, журналиста, Василия Акимовича Никифорова-Волгина, имя которого, как и его творчество, незаслуженно забыто русским читателем. Сегодня мы с вами познакомимся с рассказом Никифорова-Волгина «Любовь – книга Божия», оценим поступки героев, узнаем, где же проходит граница нравственного и безнравственного, попытаемся создать проект, который будет представлять собой музыкальное оформление рассказа Василия Акимовича «Любовь – книга Божия».

На предыдущем уроке путем жеребьевки каждая пара учащихся получила одну из композиционных частей рассказа. Домашним заданием было подобрать к полученному отрывку музыкальную композицию, учитывая эмоциональный строй текста и его временную продолжительность.

Эпиграфом к сегодняшнему уроку будут слова иеромонаха Романа, православного поэта XX века:

*Как важно знать свои границы,
Порой невидимую нить,
И в нужный миг остановиться,
Не наступить, не преступить...*

Как этот эпиграф соотносится с темой нашего урока: «Границы нравственного и безнравственного»?

Вопросы:

- Понравился ли вам рассказ? Чем?
- Какое музыкальное вступление могло бы быть у рассказа?

1 пара учащихся предлагает свое музыкальное вступление, объясняя, почему именно его выбрали, остальные ребята высказывают свое мнение, утверждают или опровергают выбранный отрывок)

- На какие две части можно разделить рассказ?
- Кто главные герои рассказа? Найдите описание их портрета.

2 пара учащихся зачитывает описание портрета Филиппки с наложением выбранного ими музыкального сопровождения, объясняя, почему именно выбранная ими музыка подходит к описанию данного персонажа. Остальные учащиеся оценивают выбор второй пары, утверждают или нет данный музыкальный отрывок.

3 пара учащихся зачитывает описание портрета Агапки с наложением выбранного ими музыкального сопровождения, объясняя, почему именно выбранная ими музыка подходит к описанию данного персонажа. Остальные учащиеся оценивают выбор второй пары, утверждают или нет данный музыкальный отрывок.

- Какой образ жизни ведут мальчишки?
- Что можно сказать об их характере?
- Какие проказы совершают?

4 пара учащихся зачитывает озорство ребят с наложением выбранного ими музыкального сопровождения, объясняя, почему именно выбранная ими музыка подходит к описанию данного персонажа. Остальные учащиеся оценивают выбор второй пары, утверждают или нет данный музыкальный отрывок. История с кривым кузнецом – 5 пара учащихся. История с поисками черта расстригой Даниилом – 6 пара учащихся

- На протяжении всего рассказа характер Агапки и Филиппки меняются. Что же изменило их внутренний мир? (любовь к девочке Наде)

- Найдите отрывок, в котором описывается, как Агапка увидел девочку Надю. Как он себя ведет? Как вы понимаете слова: «Не стало вдруг Агапки»?
- Найдите отрывок, в котором описывается, как Филиппка увидел Надю. Как он себя ведет? Как проявляется в этой встрече характер мальчика? Почему он представляется по имени отчеству?
- Почему Агапка и Филиппка, встретившись друг с другом, покраснели? Как они ухаживали за Надей?

(7 пара учащихся отчитывается по работе с музыкальным отрывком)

- Обратите внимание на иллюстрацию кульминационного момента данного рассказа. Что изображено на иллюстрации? (*искушение*)

8 пара учащихся зачитывает с музыкальным сопровождением эпизод «искушение».

- Почему Агапка решился на такой страшный поступок? На какого героя из Библии он похож? (*на Дьявола*)
- Почему Филиппка продает свою любовь? Как вы оцениваете его поступок?
- Что происходит с Филиппкой, когда он насытился? (*рассказание, он осознает свое предательство*)
- Обратите внимание, о чем он думает? Почему хочет попросить прощения именно у Нади?

9 пара учащихся зачитывает эпизод рассказа со своим музыкальным сопровождением.

- Верите ли вы Филиппке?
- Какой выход находит Филиппка, чтобы искупить свою вину и вернуть любовь Нади? Как вы считаете, воровство денег у матери – это правильный выход из сложившейся ситуации?
- Сможет ли Филиппка вернуть ту чистую искреннюю любовь, откупившись от Агапки ворованными деньгами?

Оцените поступок Филиппки с точки зрения нравственности. Определение нравственности мы видим на проекторе.

Нравственность – комплекс качеств, опираясь на которые человек совершает положительные поступки.

Опираясь на данное определение, выведите, что такое безнравственность. Какие безнравственные поступки совершили оба мальчика? Можно ли было поступить иначе? Где Филиппка мог остановиться и не преступать эту границу? (*в момент выбора, на стадии искушения*) Та-

ким образом, давайте обозначим, где же проходит граница нравственного и безнравственного? (*в моменте выбора, на стадии искушения*). От кого зависит, какой выбор сделает человек, на какой стороне (добра или зла) он окажется? (*от самого человека*). Этот момент и отражает иллюстрация, которую создавали ребята 11 группы, это кульминация рассказа, момент перелома, граница нравственного и безнравственного. Данная иллюстрация будет обложкой нашего будущего проекта.

Заключительное слово учителя. Давайте еще раз вернемся к нашему эпиграфу, какие новые грани смыслов открылись вам теперь в этих словах? Можно ли так поступать с таким чувством как любовь? Рассказ очень необычно назван: «Любовь – книга Божия». Как вы думаете, почему любовь – это книга, и почему книга именно божия, вспомните, когда и в каком контексте встречаются эти слова в рассказе, выскажите свою точку зрения. С каким настроением вы заканчиваете знакомство с этим рассказом? Давайте послушаем версию музыкального финала, которую подобрала 10 пара учащихся.

Объяснение домашнего задания. Итак, мы с вами прочитали и разобрали рассказ В.А. Никифорова-Волгина «Любовь – книга Божия», соединили вместе музыкальные иллюстрации к рассказу, нарисовали обложку к будущему проекту, осталось дело за малым: свести вместе все музыкальные эпизоды (в программе Nero SoundTrax) и наложить на полученный трек голос.

В конечном итоге проект получился очень интересным, ребята подошли к его осуществлению творчески и с удовольствием.

Приложение к уроку.
Текст рассказа В.А. Никифорова-Волгина
«Любовь – книга Божия»

В.А. Никифоров-Волгин «Любовь – книга Божия»

Таких озорных ребят, как Филиппка Морозов да Агапка Бобриков, во всем городе не найти. Был еще Борька Шпырь, но его недавно в исправительный дом отправили.

Жили они на окраине города в трухлявом бревенчатом доне окнами на кладбище. Окраина славилась пьянством, драками, воровством и опустившимся, лишенным сана диаконом Даниилом, саженого роста и огромного голоса детиной.

Про Филиппку и Агапку здесь говорили:

— Много видали озорных детушек, но таких ухарей еще не доводилось!

Было им лет по девяти. Отец одного бил тряпичник, а другого – переплетных дел мастер.

Филиппка – маленький, коротконогий, пузатый, губы пяточком и с пушком на большой вихрастой голове. Всегда надутый и что-то обдумывающий.

Ходил он в диковинных штанах – одна штанина была синяя, а другая желтая и с бубенчиками. Эти штаны, как сказывала ребячья молва, он стянул из ярмарочного балагана от мальчика-акробата.

В своем наряде Филиппка зашел как-то в церковь и до того рассмешил певчих, что те перестали петь. Церковный сторож вывел его вон. Филиппка стоял на паперти, разводил пухлыми руками и в недоумении бурчал:

— Удивительно, Марья Дмитриевна!

Агапка был тощим, в веснушках, зоркоглазым и вертким. Зимой и лето ходил в отцовском пиджаке и солдатской фуражке-бескозырке. Выправка у него военная. Где-то раздобыл ржавые шпоры и приладил к рваным своим опоркам.

Агапка пуще всего обожает парады и похороны с музыкой.

Матери своей он недавно заявил:

— Не называй меня больше Агапкой!

— А как же прикажете вас величать? - насмешливо спросила та.

Агапка звякнул шпорами и лихо ответил:

— Суворовым!

Озорства с их стороны было всякого.

На такие проделки, как стянуть на рынке рыбину и продать какой-нибудь тетеньке, разрисовать под зебру белого кота, перебить уличные фонари, забраться на колокольню и ударить в набат, смотрели сквозь пальцы и даже хвалили за молодечество.

Было озорство почище и злее, вызывавшее скандалы на всю окраину.

Кривой кузнец Михайло дико ревновал свою некрасивую и пугливую жену. Сидит Михайло в пивной.

Звякая шпорами, подходит к нему Агапка и шепчет:

— Дядя Михаило! У твоей жены дядя Сеня сидит, и оба чай пьют! Обожженный ревностью, Михаило срывается с места и прибегает домой.

— Изменщица! - рычит он, надвигаясь на жену с кулаками, - где Сенька?

Та клянется и крестится – ничего не ведает.

Ошалевший Михаило стучится к Сеньке, молодому сапожному подмастерью. Выходит Сенька. Вздывается ругань, а за нею драка. На двор собираются люди. В драку впирается городской и составляет протокол. После горячего препирательства и махания кулаками выясняется, что Сенька не при чем.

— Я не интересуюсь вашей супругой, - говорит он, - невысказанное это дело, так как она похожа на кислый огурец и вообще кривоногая и карзубая...

От этих выражений кузнец опять напивается злобой:

— Моя жена огурец? Моя жена карзубая? Хочешь, я тебе блямбу дам? Ра-аз! У-у-х!

И о пять начинается драка.

Расстрига Даниил, когда напивался, то настойчиво и зло искал черта, расспрашивая про него прохожих.

— Мне бы только найти, - гудел он, пробираясь вдоль заборов, - я бы в студень его превратил и освободил бы мир от греха, проклятия и смерти!

К Даниилу мягким шаром подкатывался Филиппка и приставал к нему тягучей патокой:

— Дядюшка диакон, ты кого ищешь?

— Черта, брат ситный, черта, который весь мир мутит! - в отчаянности вопил диакон, - не видал ли ты его, ангельская душенька?

— Видал! Он невадалеча здесь... Пойдем со мною, дядюшка - диакон... Я покажу тебе!

— Филиппка подводил Даниила к дому ростовщика Максима Зверева.

— Он тут... в подвальчике, - потаенным шепотом объясняя Филиппка.

Даниил выпрямлялся, засучивал рукава гологузой куртки и крестился, входя в темное логовище ростовщика:

— Ну, Господи, благослови! Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его!

Через несколько минут в доме ростовщика поднимался такой звериный вопль, что вся окраина остро и сладко вздрагивала, густо собираясь в толпу. Из подвального помещения вылетал похожий на моль низенький старичишка с перекошенным от ужаса мохнатым личиком, а за ним поспешал Даниил.

— Держите Вельзевула! - грохотал он с испуганной медью страшного своего баса. - Освобождайте мир от дьявола. Уготовляйте себе Царство Небесное!

Пыльный и душный воздух окраины раздирался острым свистком городского, и все становилось веселыми и как бы пьяными.

За такие проделки не раз гулял по спинам Агапки и Филиппки горячий отцовский ремень, да и от других влетало по загревку.

Однажды случилось событие. На Филиппку и Агапку пришла напасть, от которой не только они, но и вся окраина стала тихой.

Пришла в образе девятилетней Нади, дочери старого актера Зорина, недавно поселившегося на окраине и на том же дворе, где проживали озорные ребята. Актер ходил по трактирам и потешал там публику рассказами да песнями, а Надя сидела дома. Всегда у окна, всегда с рукоделием или с книжкой.

Проходил Агапка мимо, посмотрел на девочку тонкую, тщедушную и как бы золотистую от золотистых волос, падавших на тихие плечи, и неведомо отчего вспыхнул весь, застыдился и вздрогнул от чего-то колкого и сияющего, пробежавшего перед глазами и как бы сорвавшего что-то с души его...

Не стало вдруг Агапки, а появился другой, похожий не то на Божию книгу с золотыми листьями, лежащую в алтаре, не то на легкую птицу, летающую по синему поднебесью. Он даже лицо закрыл руками поскорее убежал.

В тот же день Филиппка тоже увидел золотистую девочку. Он смело подошел к ней и солидно сказал:

— Меня зовут Филипп Васильевич!

— Очень приятно, - тростинкой прозвенела девочка, - а меня Надежда Борисовна... У тебя очень красивый костюм, как в театре...

Филиппка обрадовался и подтянул пестрые штаны свои. После этой встречи и его душа стала сама не своя.

Он пришел домой и попросил у матери мыла – помыться и причесать его.

Та диву далась:

— С каких это пор?

Филиппка в сердцах ответил:

— Вас не спрашивают!

Вымытым и причесанным вышел на двор. Встретил Агапку. Тот тоже был вымытым, как в Пасху, но наряднее. На вычищенном пиджаке висела медаль, и вместо опорок – высокие отцовские сапоги.

Молча посмотрели они друг на друга и покраснели.

Стали они наперебой ухаживать за Надей. То цветов ей принесут, то яблок, то семечек, а однажды Филиппка притащил Наде чашку клюквенного киселя. Этот дар до того восхитил девочку, что она смущенно и радостно приколотла к груди ромашку...

Агапка надулся, дал Филиппке подзатыльник и расплакался от ревности.

Два дня они не разговаривали. На третий же Агапка подозвал его и сказал:

— Хочу с тобою поговорить!

— Об чем речь? - спросил Филиппка, поджимая губы.

Агапка вытащил из кармана серебряный гривенник.

— Видал?

— Вижу ... десять копеек!

— Маленькая с виду монетка, - говорил Агапка, вертя гривенник перед глазами, - а сколько на нее вкусностей всяких накупить можно. К примеру: на копейку конфет дюшес две штуки, за две копейки большой маковый пряник...

— Во-о, скусный-то, - не выдержал Филиппка, зажмуривая глаза, - так во рту и тает! Лю-ю-блю!

— На три копейки халвы, на копейку стакан семечек, на две каленых али китайских орешков, - продолжал Агапка, играя серебряком, как мячиком.

— Ну и что же дальше? - жадно спросил Филиппка, начиная сердиться.

Агапка пронзительным взглядом посмотрел на него и торжественно, как «Гуак, верный воин», про которого рассказ читал, протянул Филиппке гривенник.

— Получай! Дарю тебе, как первому на свете другу! Но только прошу тебя, - здесь голос Агапки дрогнул, - не ухаживай за Надей...Христом Богом молю! Согласен?

Филиппка махнул рукой и резко, почти с отчаянностью в голосе, крикнул:

— Согласен!

На полученную деньги Фипиппка жил на широкую ногу, ни в чем себе не отказывая. Когда наелся он всяких сладостей так, что мутить стало, вспомнил проданную свою любовь и ужаснулся. Ночью его охватила такая мучительная тоска, что он не выдержал и расплакался.

На другой день ему стыдно было выйти па улицу, он ничего не ел, сидел у окна и смотрел на кладбище. Дома никого не было. Филиппке очень хотелось умереть и перед смертью попросить прощения у Нади и сказать ей:

— Люблю тебя, Надя, золотые косы!

Ему до того стало жалко себя, что он опустил голову на подоконник и завыл.

И вдруг в думы его о смерти вклинилась обрадованная мысль:

— Отдать гривенник обратно! Но где взять?

Филиппка вспомнил, что в шкафу у матери лежат в коробочке накопленные монетки.

У него затаилось дыхание.

— Драть будут, - подумал он, - но ничего претерплю. Не привыкать!

Филиппка вытащил из коробки гривенник. Выбежал на улицу. Разыскал Агапку и сказал ему:

— Я раздумал! Получай свой гривенник обратно!

Методика

«Обучение сочинению по музыкальным отрывкам и шумам»

Методика «Обучение сочинению по музыкальным отрывкам и шумам» была разработана мною (Лизуновой Юлией Владимировной) несколько лет назад. Ее возникновение связано с тем, что я столкнулась с проблемой: дети не умеют и не любят писать сочинения, в их работах отсутствует логика и творческое воображение. Хотелось придти к тому, чтобы учащиеся было интересно сочинять, чтобы они научились легко интерпретировать материал, чтобы они были не просто заурядными учениками, а настоящими творческими людьми. Мне как учителю не только русского языка и литературы, но и мировой художественной культуры интересны интегрированные формы уроков, когда тема может быть раскрыта средствами живописи, музыки, литературы. Методика «Обучение сочинению по музыкальным отрывкам и шумам» дает возможность детям реализовать свой творческий потенциал, развить ассоциативную память, логическое мышление, связную речь, научиться прислушиваться к звукам окружающего мира, улавливать нюансы.

Несколько слов о самой методике. Самое сложное, наверное, это составить учителем сами музыкально-шумовые истории; для их составления использую классическую, этническую, рок музыку, бытовые и природные шумы. Записываю их и склеиваю в компьютерной программе NeroSoundTrax.

Музыкальные отрывки и шумы вместе составляют некую историю, которую должны представить в своем воображении учащиеся и записать в виде небольшого сочинения. На уроке учащиеся прослушивают музыкальную историю, интерпретируют ее, выделяют сюжетно – композиционные части и изменение эмоциональности и настроения предложенной истории, для этого совсем не обязательно иметь музыкальное образование.

Необходимо знать некоторые правила проведения данной работы. Во-первых, на уроке подготовки к такому сочинению (если этой работе посвящен целый урок) не должно быть никакого комментирующего иллюстративного визуального материала, то есть иллюстраций, так как любая иллюстрация собьет учащихся, помешает развитию собственного творческого воображения, навяжет шаблоны. Второе условие – учащиеся не должны комментировать услышанное, делиться впечатлениями до и во время написания работы, выдвигая свои версии. Третье условие – сама звуковая история **не должна превышать 1,5 – 2 минуты** и должна быть **логически завершена**. Планы – карты должны быть заранее подготовлены, распечатаны самим учителем.

После первого знакомства с шумовой историей целесообразно разделить ее на композиционные части и прослушивать поэтапно, заполняя таблицу в плане – карте (*см. приложение*), отвечая на некоторые вопросы по каждому смысловому отрывку. Например: название отрывка, где развивается действие в данном отрывке, что происходит в отрывке, участники событий (кто или что?), настроение и эмоциональное состояние.

Далее музыкально-шумовая история прослушивается еще раз целиком, чтобы у учащихся было цельное восприятие, и они могли бы уловить то, что, может быть, не заметили при первоначальном прослушивании. Далее, используя заполненную план-карту, учащиеся пишут небольшое сочинение.

Предлагается усложнение шумового материала от урока к уроку. Например, когда происходит первоначальное знакомство учащихся с данным приемом, предлагаются очень простые и прозрачные в интерпретации сюжеты, следующий шаг — это истории с непонятным финалом и еще более сложный уровень (в подготовленных классах или уже в старшем звене) звуковая история совсем непрозрачна, шумы предлагаются странные и необычные.

Эту методику использую на уроках развития речи, при обобщении и систематизации материала и даже при изучении новой темы (элементы методики). Прием мне кажется универсальным, он может быть взят на вооружение не только учителями языковедами или учителями начальных классов, но и учителями естественных и точных наук при изучении, например, природных зон, животного мира и т.д. А также использоваться даже в качестве контрольного или проверочного материала по химии, физике, экономике, труду как описание, допустим, зашифрованного в звуках опыта или трудового процесса, описание физических и механических явлений.

Приложение

План – карта для написания сочинения по музыкальным отрывкам и шумам

<u>Название музыкального фрагмента</u>	<u>Где развивается действие в данном музыкальном отрывке?</u>	<u>Что происходит в данном музыкальном отрывке?</u>	<u>Участники событий данного музыкального отрывка (Кто? Что?)</u>	<u>Настроение, эмоциональное состояние</u>
1.				
2.				
3.				

4.				
----	--	--	--	--

Урок развития речи в 8 классе.

Тема: «Обучение сочинению по музыкальным отрывкам и шумам»

Цели:

- обучить учащихся приемам работы над созданием собственного текста, опираясь на музыкально-шумовую историю;
- развивать творческий потенциал, воображение, ассоциативную память учащихся;
- развивать связную речь учащихся;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к музыке

Оборудование: компьютер с колонками, запись музыкально-шумовой истории, план-карты для каждого ученика

Предварительная работа учителя:

Для проведения урока обучения сочинению по музыкальным отрывкам и шумам учителю необходимо составить (используя программу Nero SoundTrax) и записать на диск музыкально-шумовую историю, используя музыку, бытовые и природные шумы и т.п.

Рекомендации:

Этот прием можно использовать на уроках развития речи, при обобщении и систематизации материала и даже при изучении новой темы. Длительность такой музыкально-шумовой истории не должна превышать 2 минуты.

Необходимо знать некоторые правила проведения данной работы. Во-первых, на уроке подготовки к такому сочинению не должно быть никакого комментирующего иллюстративного визуального материала, то есть иллюстраций, так как любая иллюстрация может помешать развитию собственного творческого воображения, навязать шаблоны. Второе условие – учащиеся не должны комментировать услышанное, делиться впечатлениями до и во время написания работы, выдвигая свои версии. Предлагается усложнение шумового материала от урока к уроку. Например, когда происходит первоначальное знакомство учащихся с данным приемом, предлагаются очень простые и прозрачные в интерпретации сюжеты, следующий шаг – это истории с непонятным финалом, и еще более сложный уровень (в подготовленных классах или уже в старшем звене) – звуковая история совсем непрозрачна, шумы предлагаются странные и необычные.

Ход урока

Учитель включает запись шумового эффекта, например, звук брошенного в воду предмета (пример такого эффекта прилагается отдельным файлом)

Слово учителя. Поделитесь тем, что вы представили, когда услышали этот звук. *(Учащиеся по очереди делятся своими ассоциациями)* Ассоциации были очень разные, но на самом деле услышанный вами звук произвел мяч, который играющие в футбол дети случайно закинули в лужу. Как вы думаете, почему каждый из вас интерпретировал это по-своему? *(Мир многообразен, все люди разные, каждый наделен собственным воображением).* Мы познаем этот мир различными способами: мы его видим, чувствуем, слышим... Звуки — это неповторимый мир, который может рассказать нам многое, открыть удивительные тайны, нужно только научиться их слушать. И сегодня я хотела бы вам рассказать одну необыкновенную историю, но рассказать ее в звуках и мелодиях. Для этого давайте прослушаем эту музыкально-шумовую историю. Попробуйте каждый представить то, о чем может она нам повествовать. Чтобы представить и сосредоточиться на звуках, закройте, пожалуйста, глаза. *(Прослушивание истории)*

Слово учителя. Каждый из вас представил свою версию услышанного, перед вами планы – карты (**приложение**), которые помогут нам с вами выразить услышанное на бумаге. Сейчас мы будем прослушивать эту историю по композиционным частям, их выделено четыре. *(На первых уроках знакомства с данным приемом разделение музыкально-шумовой истории на композиционные части предлагает учитель, далее это могут сделать учащиеся самостоятельно).* Вам нужно будет заполнить данную таблицу, ответив на некоторые вопросы по каждому смысловому отрывку. Например, название отрывка, где развивается действие в данном отрывке, что происходит в отрывке, участники событий (кто? или что?), настроение и эмоциональное состояние. Давайте послушаем еще раз по частям.

Прослушивается первый композиционный отрывок, далее делается пауза в 1 – 2 минуты, чтобы учащиеся записали свои ассоциации в план-картах. Со вторым, третьим и четвертым отрывками идет аналогичная работа

Слово учителя. Теперь мы слушаем эту историю еще раз всю целиком, чтобы у вас было цельное восприятие и вы могли бы уловить то, что, может быть, не заметили при первоначальном прослушивании. *(Музыкально-шумовая история прослушивается целиком в последний раз)*

Теперь, используя данную план-карту, попробуйте написать небольшое сочинение, в котором вы расскажете то, что услышали. Не забудьте придумать название своей работе.

Учащиеся работают над своим сочинением

Заключительный этап урока. Давайте прочитаем сочинения, которые у вас получились, (*Учащиеся зачитывают, делятся впечатлениями*). Какие разные и интересные получились у вас работы. Наверное, вы хотите узнать, какую же историю хотела рассказать вам я этими звуками? (*учитель зачитывает свою версию предложенной шумовой истории*). Посмотрите, как по-разному все воспринимают этот мир, но это удивительно интересно, я предлагаю вам в качестве домашнего задания подготовить свои шумовые истории для своего соседа по парте, которые вы можете записать, используя компьютерные технологии. Ваша звуковая история будет предложена для расшифровки вашему соседу в качестве домашнего задания. (*Домашнее задание может быть предложено по выбору: одни дети составляют музыкально-шумовые истории, другие – создают иллюстрации к истории, которую они услышали на уроке, используя компьютерные программы Paint, Photoshop*)

План – карта
для написания сочинения по музыкальным отрывкам и шумам

<u>Название</u> эпизода (музыкального отрывка)	<u>Где</u> развивается действие в данном музыкальном отрывке?	<u>Что</u> происходит в данном музыкальном отрывке?	<u>Участники</u> событий данного музыкального отрывка (Кто? Что?)	<u>Настроение,</u> эмоциональное состояние
1.				
2.				
3.				
4.				

Сочинение
